

সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহা ও সম্পূর্ণ অভ্রান্ত বলিয়া বোধ হয়না।
যাহা হউক ঐ সকল বিষয়ের স্বতন্ত্র স্থানে সমালোচনা করাই
কর্তব্য।

Throughout you are quoting without full reference, sometimes even without any reference at all ; e. g. 2, III, p. 3 and 4 what you take without intimation from Sarva-darsansangraha. Moreover you are giving such quotations as Buddha's teaching, whilst they are Sayana's, or taken by Sayana from some other source not specified. Do you really believe that Buddha ever uttered a definition of Sau-trantika ? VI, 1--2, p. 31--32, you are even quoting from Buddhacarita, chap. XVI, as authoritative, though it is a known fact that books XIV½ to XVII are not Asvaghosha's but have been fabricated in Nepal towards 1830 A. D. On all these points and other similar ones, there should be more discrimination.

I shall also be more cautious in ascertaining direct allusions to the Madhyamika system in the Darsanas. Even for Sankara, who was certainly acquainted with it, I should doubt his borrowing from it his views of Mâyâ, of Paramar-thika and Vyavaharika being and other advaita tenets. The parallel you trace between both of them is unobjectionable and very acutely done, but the loan remaining open and suspicious, for such tenets are as old in India as Indian thought itself.

In general, the chronology you seek to establish between Buddhism and the Darsanas seems to be much too sharp in such obscure a matter. The oldest teachings of Bud-

১২শ পৃষ্ঠায় যে শ্রীপর্বতের উল্লেখ হইয়াছে উহা ভারত-
বর্ষের কোন্ স্থানে অবস্থিত ছিল তাহা নিশ্চয়রূপে অবগত

dhism as of Brahmanism, methinks, are speculative, but not very systematic. How the systems grew and evolved afterwards side by side, we cannot tell, but, for my part, I should search for a parallel to Buddha's teachings in the Upanishads rather than in the much suspicious sutras of Kayastha.

In your commentary [III, 2, p. 7] on the two first slokas, you follow, I suppose, the vritti ; but one should like to be told so. At all events, the manner you connect *Pratitya* with the terms of first sloka, should it have for itself the authority of the vritti, seems somewhat harsh. *Pratitya-samutpada* is a Buddhist term, which originated with the theory of the twelve *nidanas*, and cannot be torn from it to take such trodden meanings as apparent, phenomenal etc. There is a *Pratityanirodha* indeed, as there is a *Pratityasamutpada* ; but there is not and cannot be a *Pratitya-sasvata*. On the main point your interpretation is perfectly right ; but wording of it seems too free.

But I must stop here. Could I write to you in French, I should be glad to submit you some other desiderata ; but it would scarcely do in my bad and broken English for which I must beg your pardon. At any rate, your edition of the *Madhyamika Vritti* looks very promising and I can but instantly beseech you to publish it as soon as possible.

Believe me, Dear sir,

Yours very truly

(Sd.) A. BARTH.

হওয়া যায় না। মালতীমাধবের ৯ম অঙ্কে ভবভূতি লিখিয়াছেন
 “কপালকুণ্ডলা শ্রীপর্যতে বাস করিতেন এবং গুরুর সহিত
 সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত আকাশখানে পদ্মাবতী নগরীতে
 আগমন করিতেন”। পদ্মাবতী নগরী মালবদেশে অবস্থিত,
 ইহা দ্বারা কেহ কেহ অনুমান করিতে পারেন শ্রীপর্যত মালবের

†

ROYAL ASIATIC SOCIETY.

22 Albemarle Street, London. W.

13 April, 1899.

DEAR SIR,

I have read with much interest the learned papers you were good enough to send to me and have then handed them over to this society so that others may see them also.

The Pali books being several centuries older than Nagarjuna there is no reference in them to his theories. But his theories were no doubt the outcome of the ideas in the Pali Pitakas—especially

I shall also be most glad to understand your statement in of those in the Dialogues. Vol V part IV and P. 15. Nagarjuna is not mentioned in any of the Pali Pitakas. On *sunyata* you will find the old meaning of this word—the old idea out of which the Madhyamika sutra theory was evolved—in my *Yogavacara Manual of Indian mysticism*, London Pali Text Society, 1896.

Your comparisons of Nagarjunna's views with those of the later six darsanas are very interesting. I much hope you will publish your work as a book with very full indices 1. to the Sanskrit words and 2. to the subject, in English. It is so difficult to use a work scattered through different issues of a journal.

Could you present to this society a copy of vol III pt. IV. of the Journal of the Buddhist Text society of India?

সন্নিহিত কোনস্থানে বিদ্যমান ছিল। কিন্তু শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই মহোদয় তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে নির্ণয় করিয়াছেন শ্রীপর্বত দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত ছিল। তিব্বতীয় ভাষায় ঐ পর্বতকে “পল্-গ্যি-রি” (Dpal-gyi-ri) বলে। “Dpal পল” শব্দের অর্থ “শ্রী” এবং “রি” শব্দের অর্থ “পর্বত,” “গ্যি” উভয় শব্দের সংযোজক। তিব্বতীয় গ্রন্থে বর্ণিত আছে সিদ্ধনাগাজ্জুন এই পর্বতোপরি যোগাসনে আসীন হইয়া শেষজীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সংস্কৃত গ্রন্থপাঠে ও জানা যায় শ্রীপর্বত মহীশূর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। যদি শ্রীপর্বত যথার্থই দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত হয় তাহা হইলে কপালকুণ্ডলা কিরূপে মধ্যে মধ্যে অম্বোরষট্টের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত অতিদূরবর্তিনী পদ্মাবতী নগরীতে আগমন করিতেন ? ভবভূতি অবশ্য কপালকুণ্ডলার আকাশধানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। মূলপ্রবন্ধে ঐসকল বিষয়ের আশানুরূপ সমালোচনা করিতে

I much hope you will continue your studies in the history of the Buddhist philosophy. The interest in Europe in this matter is increasing rapidly and I should be glad to propose so eminent a scholar as yourself as a member of this society. Shall I do so ?

Your's Sincerely

To

T. W. RHYS DAVIDS.

Satis Chunder Acharya Vidyabhusan

86-2 Jaunbazar Street Calcutta.

পারি নাই, বিষয়গুলি কেবল উৎপত্তি হইয়াছে।

মার্ষ ইত্যাদি শব্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে মত প্রকাশিত হইয়াছে তাহা ও সর্ববাদিসম্মত নহে। পালপাণ্ডিত্য-পালি-ভাষার গৌরব অনুধায় রাখিতে যাইয়া বলিয়াছেন মারিস ইত্যাদি পালিশক হইতেই মার্ষ, মারিষ ইত্যাদি সংস্কৃত শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। যদি কোন সমালোচক ভবভূতির নাটকরূপে ব্যবহৃত শব্দসমূহ সংগ্রহ করিয়া একখানি অভিধান প্রণয়ন করেন তাহা হইলে তদ্বারা ভাষাবিজ্ঞানের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইতে পারে। হিন্দু, পালি, সংস্কৃত, প্রাকৃত, প্রভৃতি ভাষায় শব্দসমূহ কিরূপে স্তরে স্তরে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল ইত্যাদি বিষয়ের অধ্যয়ন দ্বারা ভাষাবিজ্ঞানের পূরম কৌতুহল উদ্দীপিত হইতে পারে।

ময়মনসিংহ জেলাকোর্টের সুপ্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু গুহ বি এল মহাশয় ভবভূতি সম্বন্ধে কয়েকটি নূতন বিষয় সন্নিবেশিত করিবার জন্য আমাকে পরামর্শ দিয়াছিলেন। ঐ সকল বিষয় এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা থাকিল।

পরিশেষে সবিশেষ কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে মদীয় মধ্যমাগ্রজ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় এই পুস্তকের আদ্যোপান্ত গুণ, সংশোধন করিয়া আমাকে

বঁথেষ্ট উপকৃত করিয়াছেন। এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের
 ভূতপূর্বক সম্পাদক অশ্ববিদ্যাসন্দ শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
 এম, এ, বিএল, মহোদয় ভবভূতি শব্দক পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত
 করণ সম্বন্ধে বঁথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন।

থরম্ কটেজ্, { শ্রীমতীশচন্দ্র আচার্য্য
 দার্জিলিং, জুলাই ১৮৯৯

সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ভবভূতির কাব্যপ্রণয়নের উদ্দেশ্য	১
১। বৌদ্ধধর্মের পতন	...
২। ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থান	...
৩। উদ্যোতকর, কুমারিল, শঙ্কর প্রভৃতি	...
৪। প্রাচীন ও ভবভূতির সমসাময়িক সমাজের চিত্র ।	
ভবভূতির সমসাময়িক বৌদ্ধসমাজের অবস্থা	৬
১। বৌদ্ধসমাজের ভগবৎ	...
২। কামন্দকীর প্রাত্যহিক অনুষ্ঠান	...
৩। বৌদ্ধগণ কর্তৃক হিন্দুদেবদেবীর উপাসনা ও হিন্দুশাস্ত্র অধ্যয়ন	...
৪। হিন্দু ও বৌদ্ধসম্প্রদায়ের পরস্পর সখ্যভাব	
৫। নির্বাণ-তত্ত্ব	...
৬। সৌদামিনী প্রভৃতির বৌদ্ধসম্প্রদায় ত্যাগকরিতা তান্ত্রিক প্রেণীতে প্রবেশ ।	...
তান্ত্রিক সমাজ	১২
১। তান্ত্রিক সমাজের শৌচনীয় অবস্থা	...
২। অঘোরঘট ও কপালকুণ্ডলা	...
৩। চামুণ্ডা	...
৪। অঘোরী সম্প্রদায় ।	...
বৈদিক সমাজ	— ১৮

১। বর্ণাশ্রম ধর্ম	...	
২। ব্রহ্মচারীর লক্ষণ	...	
৩। গাহস্থ্য ও অতিথিসংকার	...	
৪। সম্ভ্রান্ত্রণের কর্তব্য কার্য	...	
৫। তপোহুষ্ঠান	...	
৬। বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা	...	
৭। আরণ্যক ধর্ম	...	
৮। রাজধর্ম	...	
৯। রামের মাহাত্ম্য	...	
১০। বৈদিক সমাজের আদর্শচিত্র ।	...	
ভবভূতির পরিচয়	...	২৭
১। দক্ষিণাপথের পদ্মপুর	...	
২। জাতুকর্ণী ।	...	
ভবভূতির জন্মস্থান	...	২৯
১। বিদভদেশের প্রাচীন ও বর্তমান অবস্থা ।	...	
মালতীমাধবের ঘটনাস্থল	...	৩০
১। পদ্মাবতী নগরী	...	
২। পারা, লবণা ও মধুমতী নদী	...	
৩। পাটলাবতী ।	...	
ভবভূতির প্রাপ্তভাব কাল	...	৩১

বিষয়।

পৃষ্ঠ।

১। রামের চরিত্র অবলম্বনে লিখিত প্রাচীন নাটক-
সমূহ ...

(১) কালিদাসের পরে ভবভূতির প্রাদুর্ভাব ...

৩। বাণভট্ট ও দণ্ডী ...

৪। রাজতরঙ্গিণীর মত ...

৫। গোড়বহো কাব্যের মত ...

৬। বালরামায়ণের মত ...

৭। ইন্দোর হইতে প্রাপ্ত মালতীমাধবের হস্তলিপি

৮। ডাক্তার ভাণ্ডারকরের উদ্ধৃত প্রবাদ ...

৯। ভোজপ্রবন্ধের মত। ...

বেদান্তদর্শন ... ৩১

১। বিবর্তবাদ ...

২। বোধায়ন ভাষ্য ...

৩। বাজসনেয় সংহিতোপনিষদ্ ...

৪। পাণ্ডাত্য পণ্ডিতগণের মত। ...

৭ম শতাব্দীর গ্রন্থকারগণ ...

১। সুবন্ধু, বাণভট্ট, ময়ূরভট্ট, প্রভৃতি ...

২। হর্ষবর্দ্ধন ও হয়েনসাঙ্ ...

৩। দীর্ঘসমাস প্রিয়তা। ...

ভবভূতির লোকরঞ্জকতা। ...

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
১। ভবভূতির কাবোৰ তীৰ সমালোচনা ...	
২। ভবভূতির আত্মাভিমান ...	
৩। বৌদ্ধকবি শান্তিদেবের নম্রতা। ...	
কালপ্রিয়নাথ ...	৫০
১। জগদ্ধর ও বিদ্যাসাগরের মত ...	
২। উইল্‌সন ও আনন্দরাম বড়ুয়ার মত ...	
৩। প্রাচীনগ্রন্থ সমূহের মত ...	
বশিষ্ঠ প্রথম সংহিতাকার ...	৫১
১। প্রচলিতমত ...	
২। ভবভূতির মত। ...	
বাল্মীকি ...	৫৩
১। বাল্মীকি ও ব্যাসের আপেক্ষিক প্রাচীনত্ব	
২। লেখব্রিজ, রাজেন্দ্রলাল, রমেশদত্ত প্রভৃতির মত	
৩। ইটালীয় কবি গোরেসিন্তর মত ...	
৪। দুইটা প্রাচীন কিম্বদন্তী ...	
৫। ভবভূতির মত। ...	
আর্য্যিকী বিদ্যা ...	৫৬
১। মাণব ও মকরন্দের আর্য্যিকী প্রবণ ...	
২। ন্যায়শাস্ত্রের উৎপত্তি ও ন্যায়শাস্ত্রের প্রাচীন অর্থ	
৩। আর্য্যিকী শব্দের প্রকৃত অর্থ ...	

বিষয়।

পৃষ্ঠ।

৪। ভবভূতির সমসাময়িক ন্যায়চর্চা	...	
৫। বাংস্যায়ন, দিঙ্নাগ, উদ্যোতকর, ধর্মকীর্তি প্রভৃতি।		
ভবভূতির বর্ণিত প্রাচীন স্থান	...	৫৯
১। অঞ্জন, ঋষ্যমুক ইত্যাদির বর্তমান নাম ও অবস্থান		
রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার বনগমনপথ	...	৬৬
১। সরযু, ভাগীরথী, শৃঙ্গেরপুর, প্রয়াগ ইত্যাদি		
২। শ্রামবট, বাল্মীকির আশ্রম, দণ্ডকারণ্য, জনস্থান ইত্যাদি		
৩। পঞ্চবটী, ক্রৌঞ্চারণ্য, চিত্রকুটুবান, পল্লাসরোবর ইত্যাদি		
৪। ঋষ্যমুক, মাতঙ্গাশ্রম, কিক্কিয়া, প্রভ্রবণ, মালাবান, লক্ষা ইত্যাদি।		
অনুরূপ কবিতা	...	৬৯
১। কালিদাসের কাব্য	...	
২। শূদ্রকের কাব্য	...	
৩। ক্লেমেণ্ডের কাব্য	...	
৪। বালরামায়ণ, অনর্ঘরায়ক ইত্যাদি	...	
ভবভূতির উপজীব্য গ্রন্থ	...	৭৩
১। বীরচরিতের ঘটনা	...	
২। উত্তরচরিতের ঘটনা	...	
৩। মালতীমাধবের ঘটনা	...	
৪। রামায়ণীয় ইতিবৃত্তের পরিবর্তন সাধন	...	

বিষয়।

পৃষ্ঠা।

৫। ভবভূতির কল্পিত ঘটনাংশ	
৬। ভট্টিকাব্য	...
৭। পদ্মপুরাণ	...
৮। কিরাতাজ্জুনীস	...
৯। বৃহৎকথা	...
১০। মৃচ্ছকটিক	...
১১। দশকুমার চরিত	...
১২। অভিজ্ঞান-শকুন্তল	...
১৩। বিক্রমোর্কশী	...
নাটকত্রয়ের পৌরোপাধ্য ও আপেক্ষিক উৎকর্ষ ...	৭৬
১। বীরচরিত, উত্তরচরিত ও মালতীমাধবের কতকগুলি শ্লোকের ঐক্য	...
২। নাটক ত্রয়ের কালিক পৌরোপাধ্য	...
৩। উৎকর্ষানুসারে পৌরোপাধ্য	...
৪। ভবভূতির মতে মালতীমাধব উৎকৃষ্টতম ...	
৫। বীরচরিত সম্বন্ধে ভবভূতির মত	...
৬। মালতীমাধব সম্বন্ধে ভবভূতির মত	...
৭। উত্তরচরিত সম্বন্ধে ভবভূতির মত।	...
ভবভূতির বর্ণিত শাস্ত্রান	...
১। সংস্কৃত সাহিত্যে ভগ্নানক রসের বর্ণনা	৭৯

বিষয় ।

২।	শাশানের ভীষণতা	...
৩।	শিশাচ পুরুষ ও শিশাচ রমণীগণের বীভৎস রমণ্য	...
৪।	শাশান দর্শন জনিত বৈরাগ্য ।	...
	ভবভূতির কাব্যরচনা কৌশল	... ৮২
১।	বাক্যের প্রৌঢ়তা ও ভাবের ঔন্নতা	...
২।	সংস্কৃত ভাষার বিন্যাসে অসাধারণ সামর্থ্য	...
৩।	ভবভূতির কবিতার অশ্লিলগতিত্ব	...
৪।	শ্লোকের বেগবত্তা ও সামর্থ্য	...
৫।	ইচ্ছানুসারে শ্লোকের গতিপরিবর্তন	...
৬।	দৃশ্যকাব্য নির্মাণ কৌশল	...
৭।	চুলিকা, আকাশভাষিত, গুণ, অন্ধাঙ্গ ইত্যাদি	...
৮।	বিদ্রূপ বাক্যের উদাহরণ	...
৯।	বিভিন্ন রসের উদাহরণ	...
১০।	ভবভূতির সরল কবিতা	...
১১।	ভবভূতির বর্ণনার গাভীরা	...
১২।	ভবভূতির কাব্যের দোষ	...
১৩।	ভবভূতির কাব্যের বিশেষত্ব ।	...
	কলিদাস ও ভবভূতির তুলনা	... ১০৪
১।	কালিদাসের রচনা প্রণালী	...
২।	ভবভূতির রচনা প্রণালী	...

বিষয়ঃ

পৃষ্ঠ।

৩। কালিদাসের সমাজচিত্রণ	...	
৪। ভবভূতির সমাজচিত্রণ	...	
৫। শৃঙ্গার, বীর ও করুণরস বর্ণন	...	
৬। লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ্যার্থ	...	
ভবভূতির শব্দতত্ত্ব	...	১০৭
১। অমরকোষে অনুল্লিখিত অথচ ভবভূতি কর্তৃক তদীয় কাব্যসমূহে উল্লিখিত শব্দনির্ণয়	...	
২। বৈদিক শব্দ	...	১০৯
৩। স্মৃতি, অরিষ্টতাত্তি, সোমপীথী ইত্যাদি	...	
৪। পালি শব্দ	...	১১১
৫। মরিষ, আবৃত্ত, দোহদ, গুণ্ণ, মড়মড়ায়িত, ইত্যাদি	...	
৬। অব্যক্ত দ্যোতক শব্দ	...	১১২
৭। উপসংহার	...	১২৬

ভবভূতি ।

— ০ —

ষষ্ঠপূর্ব ষষ্ঠশতাব্দীতে প্রাহুভূত হইয়া অশোক বনিষ্ট
প্রভৃতির রাজত্বকালে যে ধর্ম সমগ্র ভারতে
ভবভূতির ও সিংহল, যাবা প্রভৃতি দ্বীপে পরিব্যাপ্ত
কাব্য হইয়াছিল, ষষ্ঠের ১ম শতাব্দী হইতে ৭ম
প্রণয়নের শতাব্দী পর্যন্ত ছয় শত বৎসর মধ্যে যে
উদ্দেশ্য । ধর্মের জ্যোতিঃকণা বিক্ষুরিত হইয়া সুদূর

বিস্তীর্ণ চীনসাম্রাজ্যকে আলোকিত করিয়াছিল, ষষ্ঠের ৭ম,
৮ম, ৯ম ও ১০ম শতাব্দীতে যে ধর্মের নেতৃগণ কঠোর প্রচারক-
ত্ব অবলম্বন পূর্বক সুবিভক্ত প্রস্ফারো যেরূপ অর্ধমনুষ্য ও অর্ধ
শব্দ ক্যানিড্যানকে লিখিতে ও পড়িতে শিখাইয়াছিলেন* সেইরূপ
অসভ্য জাপানবাসী, অশিক্ষিত শ্রামবাসী ও পশুপ্রায় তিব্বত-
বাসিগণের নিকট “অহিংসা পরমো ধর্মঃ” এই মহামত ও
হরুহ নিকরগণের গুঢ় রহস্য ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, সাইবিরিয়ার
সামানিজ্য় যে ধর্মের বিকৃতিমাত্র, মহানুভব বীণাখ্যেষ্ঠ ও যে
ধর্মের প্রভাব সম্পূর্ণরূপে অনুভব করিয়াছিলেন, যে ধর্ম নিখিল
ভূমণ্ডলে নির্ম্মিলাদে ভারতের প্রাধান্য ঘোষণা করিয়াছিল এবং
যাহার প্রভাবে বিদেশীয় পরিব্রাজকগণ তীর্থক্ষেত্র বিবেচনা

* Shakespeare's Tempest.

ভারতভূমি সন্দর্শন করিতে আসিডেম, সেই প্রশান্ত বৌদ্ধধর্মের উন্নয় ও বিলয় কিরূপে সংসাধিত হইয়াছিল তাহা আমাদের বর্তমান প্রতিকূল পরিস্থিতির বিষয় নহে। খৃষ্টের ৭ম শতাব্দী হইতে ১৪শ শতাব্দী পর্যন্ত ৭০০ সাতশত বৎসরের মধ্যে উদ্যোতকর, কুমারিলভট্ট, শঙ্করাচার্য, বাচস্পতিমিশ্র, উদয়নাচার্য, রামানুজ ও সায়ানাচার্য প্রভৃতি দার্শনিকগণ এবং ভবভূতি, মাঘ, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি কবিগণ জন্মলাভ করিয়া কিরূপ চেষ্টায় বৌদ্ধমত-প্রাণিত ভারতে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনঃপ্রবর্তন ও বৈদিক ক্রিয়াকলাপের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন, এবং মহম্মদ-প্রচারিত ইসলাম-তত্ত্ব বৌদ্ধ ধর্মের উন্মূলনে পরোক্ষভাবে কোন সহায়তা করিয়াছিল কি না ইত্যাদি বিষয় ও এস্থলে আলোচিত হইবে না। যে সকল মহাত্মা বিবিধ উপায়ে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুত্থান সাধন করিয়াছিলেন তাঁহাদিগের অন্ততম মহাকবি ভবভূতির কাব্যের কিঞ্চিৎ সমালোচনাই এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের একমাত্র উদ্দেশ্য।

ভগবান পক্ষিলস্বামী শ্রায়হৃত্রের যে ভাষ্য প্রণয়ন করেন, দিগ্‌নাগাদি বৌদ্ধ পণ্ডিতগণের তর্কজাল দ্বারা উহা সমাচ্ছন্ন হওয়ায় উহার উদ্ধারের নিমিত্ত ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে উদ্যোতকরাচার্য শ্রায়বার্ত্তিক রচনা করেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে সুবিখ্যাত বৈদিকপণ্ডিত কুমারিলভট্ট বৌদ্ধদিগকে দাক্ষিণাত্যের কেরল প্রদেশ হইতে বিতাড়িত করেন এবং বিভিন্ন বৈদিক বাক্যের সমন্বয় সাধন করিয়া মীমাংসা-বার্ত্তিক বিরচন করেন অষ্টম শতাব্দীর শেষ ও নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে

ভগবান শঙ্করাচার্য দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত মলবর প্রদেশে অবতীর্ণ হইয়া প্রধানতঃ শ্রুতি বা উপনিষদের প্রামাণ্য গ্রহণ পূর্বক অমৈতবাদ সংস্থাপন ও বেদান্তভাষ্য প্রণয়ন করেন, এবং তাঁহার বিদ্যাবক্তা বিচারশক্তি ও অধ্যবসায়শীলতার পরাক্ত হইয়া বৌদ্ধগণ দেশত্যাগ বা স্থায় মত পরিহার করিতে বাধ্য হন। *

* একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে শঙ্করাচার্য দিখিজরে বহির্গত হইবার সময়ে একটি প্রকাণ্ড গৌরুকটাহ সঙ্গে করিয়া লইতেন। তিনি বৌদ্ধগণের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইবার কালে ঐ কটাহ তৈলপূর্ণ করিয়া প্রজ্জ্বলিত অগ্নির উপর সংস্থাপন করিতেন এবং বিপক্ষদিগের দ্বারা প্রতিজ্ঞা করাইতেন যে যিনি বিচারে পরাজিত হইবেন তাঁহাকে ঐ উত্তপ্ত কটাহে নিক্ষিপ্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে হইবে। একদা শঙ্কর মহাচীন (তিব্বত) প্রদেশে গমন করিয়া তত্রত্য তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে তর্ক করিতেছিলেন এমন সময়ে তাঁহার প্রিয় শিষ্য আনন্দগিরি তাঁহাকে বলিলেন “প্রভো আর বিচারের প্রয়োজন নাই এবং এতদপেক্ষা দূরতর প্রদেশে গমন করাও আমাদের কর্তব্য নহে। জগতের সীমা নাই, ইহার কোথায় কোন্ অসীম প্রতিভাশালী পণ্ডিত বিদ্যমান আছেন তাহা কে বলিতে পারে?” আনন্দগিরির প্রার্থনামুসারে শঙ্কর ঐ কটাহটি ভ্রমণের সীমান্বরূপ তিব্বতে রাখিয়া আসিলেন। তিব্বতের ঐ স্থানটি অন্যান্য শঙ্করকটাহ নামে প্রসিদ্ধ। নেপাল ও তিব্বতে যে কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে তদনুসারে অবগত হওয়া যায় শঙ্কর তিব্বতের লামার নিকট পরাজিত হন। কেহ কেহ বলেন নিজের প্রতিজ্ঞা অনুসারে উত্তপ্ত কটাহে নিমগ্ন হইয়া শঙ্কর বেহত্যাগ করেন, অন্তেরা বলেন লামার তান্ত্রিক মন্ত্রের প্রভাবে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। এবিষয়ে বিবৃত বৃত্তান্ত আমার “Buddhism in India” নামক গ্রন্থে (Journal of the Buddhist Text Society, vol. IV, parts III, IV.) উল্লিখিত।

ষষ্ঠীয় ১০ম শতাব্দীতে দার্শনিক বাচস্পতি মিশ্র জন্মগ্রহণ করিয়া বেদের সম্যক আলোচনা, বিবিধ দর্শনগ্রন্থ প্রকাশ ও বৌদ্ধমতের অসারতা প্রতিপাদন করেন। ১২শ শতাব্দীতে উদয়নাচার্য্য মিথিলা প্রদেশে * আবির্ভূত হইয়া কিরূপ অশ্রিত বহু বৌদ্ধ-দিগকে নিরস্ত করেন† এবং বেদের প্রামাণ্য ও ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করেন তাহা সকলেই অবগত আছেন। এই সময়ে

*কেহ কেহ বলেন উদয়ন-বঙ্গদেশে বারেন্দ্রশ্রেণীর ভাদ্রভীবাংশে জন্মগ্রহণ করেন

† একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে যে “ঈশ্বর আছেন কি না” এই বিবরণ লইয়া একদা বৌদ্ধগণের সহ উদয়নের তর্ক উপস্থিত হয়। উদয়ন নানা যুক্তি দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করেন। বৌদ্ধগণ তাঁহার যুক্তিতে সন্তুষ্ট না হওয়ায় তিনি একজন ব্রাহ্মণ ও একজন বৌদ্ধকে আহ্বান করিয়া কোন একটা পর্বতের উপর আরোহণ করেন। তথায় পরস্পর কথোপকথন হইতেছে এমন সময়ে তিনি সহসা ঐ ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধটিকে পর্বতশিখর হইতে ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। ভূতলে পড়নকালে ব্রাহ্মণহাতটি বলিল “ঈশ্বরোহস্তি” এবং বৌদ্ধটি বলিল “ঈশ্বরো নাস্তি”। পরে দেখা গেল ব্রাহ্মণহাতটি ভূতলে পতিত হইয়াও জীবিত আছে কিন্তু বৌদ্ধহাতটির প্রাণ বিয়োগ ঘটিয়াছে। তখন উদয়ন বলিলেন তোমরা দেখ ঈশ্বর আছেন কি না? তখনস্তর কেহ কেহ উদয়নকে বলিল “আপনি একজন বৌদ্ধের বধসাধন করিয়া মহাপাতকে লিপ্ত হইয়াছেন অতএব উড়িবার জগন্নাথদেবের দর্শনলাভ করিয়া পাপক্ষালন করুন”। তখনস্তর তিনি জগন্নাথের মন্দিরে তিন দিন তিন রাত্রি উপবাস করিয়া শয়ান থাকিলেন কিন্তু জগন্নাথ তাঁহার সমীপে দর্শন দিলেন না। তৃতীয় রাত্রিতে উদয়ন স্বপ্ন দেখিলেন জগন্নাথ তাঁহাকে বলিতেছেন “তুমি পাপী অতএব ব্যাগ্রাসী-ক্ষেত্রে গমন করিয়া তুহানল সম্পাদন কর, তাহা হইলে তোমার পাপক্ষর হইবে ও তুমি জগন্নাথের দর্শন পাইবে।”

মহাত্মা রামানুজ স্বামী বৌদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া যে বৈষ্ণব মত প্রচারিত করেন এবং ১৪শ শতাব্দীতে সায়নাচার্য বেদের টীকা বিরচন করিয়া বিলুপ্তপ্রায় বৈদিক সাহিত্যের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার যে সুবিধা করিয়া দেন তাহা কাহারও অজ্ঞাত নাই। নৈষধচরিত প্রণেতা শ্রীহর্ষ কলির যুগে বৌদ্ধমত ব্যক্ত করিয়া তাহার খণ্ডন ও বৈদিকমতের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করেন এবং দার্শনিক মতসমূহের মধ্যে অদ্বৈতবাদের জয়যোষণা করেন। আমাদের আলোচ্য কবি ভবভূতি যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া বৈদিকমার্গের পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করেন তাহা সম্পূর্ণ নূতন। ইহাতে তাঁহার সবিশেষ মৌলিকত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি বৌদ্ধগণের সহিত সাক্ষাৎসমরে প্রবৃত্ত হন নাই এবং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বৈদিক ত্রিষাকলাপেরও স্তুতিবাদ করেন নাই। তিনি প্রাচীন ও পবিত্র বৈদিক সমাজের একখানি আদর্শচিত্র ও তাঁহার সমসাময়িক অবঃপতিত হিন্দুসমাজের একখানি প্রতি-কৃতি অঙ্কিত করিয়া সামাজিকবর্গের সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন। আধ্যাত্মিকগণ উভয় সমাজের অবস্থা তুলিত করিয়া ক্রিকর্তব্য নির্ধারণ করিবেন।

উদয়ন সান্তিনয় অকৃতপ্ত হইয়া বারানসীতে ধাবমান হইলেন এবং তথায় তুবা-
মলে দেহত্যাগ করিলেন। মৃত্যুকালে তিনি জগন্নাথকে সম্বোধন করিয়া
বলিলেন :— ঐশ্বর্য্যমবমমন্তঃ সন্ মাংসবজ্রায় বর্ভসে ।

পুনর্বৌদ্ধে সমাগাতে মদধীনা তব স্থিতিঃ ।

ঐশ্বরিক মদে মত্ত হইয়া তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিলে। কিন্তু বৌদ্ধমত
যখন পুনরায় উপস্থিত হইবে তখন তোমার অস্তিত্ব আঁ মাংস অধীন হইবে।

বৌদ্ধ সমাজ ।

অভিনিবেশ সহকারে মালতীমাধব প্রকরণ পাঠ করিলে
 ভবভূতির সমসাময়িক বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক সমা-
 জের আত্যন্তরীণ অবস্থা অনেক পরিমাণে
 সমসাময়িক অবগত হওয়া যায়। পরিত্রাজিকা কামন্দকীর
 কার্যকলাপ অবলোকন করিয়া বোধ হয় বৌদ্ধ
 বৌদ্ধ-
 সমাজের
 অবস্থা ।

জ্যার যে সকল কঠোর নিয়ম বিধিবদ্ধ হইয়াছে
 কামন্দকীর প্রাত্যহিক অনুষ্ঠানে তাহার কোনই নিদর্শন প্রাপ্ত
 হওয়া যায় না। কামন্দকী প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন* প্রাণব্যয়
 করিয়াও মালতীর সহ মাধবের বিবাহ সংঘটন করিয়া দিবেন
 এবং নানা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া তাঁহার প্রতিজ্ঞা রক্ষাও করিয়া
 ছিলেন। এ বিষয়ে কামন্দকীর নীতি কামন্দকের নীতি† অপেক্ষা
 অধিকতর প্রশংসনীয়। কিন্তু স্বয়ং বিবাহস্থত্রে বদ্ধ হওয়া
 অথবা অপরকে বিবাহস্থত্রে বদ্ধ করান উভয়ই বৌদ্ধ পরিত্রাজিকার
 পক্ষে নিষিদ্ধ। বিবাহকে সংসারের বন্ধনগ্রন্থি মনে করিয়া
 কামন্দকী পরিণয় স্থত্রে বদ্ধ হন নাই পরন্তু পরিত্রাজিকার ব্রত
 অবলম্বন করিয়াছেন, তিনিই আবার মালতী ও মাধবের পরস্পর
 বিবাহ সংঘটিত করিবার নিমিত্ত বদ্ধপরিকর ইহা বড়ই আশ্চর্যের

* কাম। তৎ সর্বথা সদমনার যত্নঃ প্রাণব্যয়েনাপি ময়া বিধেয়ঃ । (মাল ৪) ।

† মক। লবঙ্গিকে অপি নাম বুদ্ধরক্তিতাসংক্রান্তা ভগবতীনীতিঃ বিজ্ঞে-
 ম্যতে । (মাল ৭)

বিষয় । কাশ্মীরের সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধকবি ক্ষেমেজ্ঞ অবদান
কল্পলতায় লিখিয়াছেন ।

বাস্পসাদ্যা সততপতনে হোমধূমৈঃ প্রবৃন্তিঃ

সত্যগ্রন্থিব্যাসনসরণৌ তুল্যহৃদ্যপর্ণেন ।

সংসারাজ্ঞাসময়চলনে বন্ধনং মাল্যদায়্য

মোহারোহোপহৃতমনসাং হর্ষহেতুবিবাহঃ ॥

(অবদান কল্পলতা ৬২১৯) ।

বিবাহের পর নিরন্তরই যে দুঃখ ভোগ করিতে হইবে বিবাহের
সময়ে হোমধূমবশতঃ নেত্রদ্বয় হইতে পতিত অশ্রুই তাহার প্রথম
চিহ্ন । বিবাহকালে বর ও কন্যার পরস্পর হস্তধারণ দ্বারাই
বুঝিতে হইবে উঁহারা সংসারে ব্যাসনমার্গের অনুধাবন করিবেন
বলিয়া শপথ করিলেন । অসার পার্থিব রীতি নীতি হইতে
বিচলিত না হন এই জ্ঞাত বিবাহ কালে বর ও বধূকে পুষ্প-
মালা দ্বারা বদ্ধ করা হইয়া থাকে অতএব যাহাদের চিন্তা ঘোর
মোহ দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছে তাঁহাদেরই পক্ষে বিবাহ হর্ষের
হেতু ।

কিন্তু কামনাকীর এই ব্যবহার সমর্থন করিবার নিমিত্ত
ভবভূতি স্বয়ং নিম্নলিখিত হেতু প্রদর্শন করিয়াছেন :—

মক । দয়া বা স্নেহো বা ভগবতি নিজেহস্মিন্ শিশুজনে

ভবত্যাঃ সংসারাদিরতমপি চিন্তং দ্রবয়তি ।

• অতশ্চ প্রব্রজ্যাসময়শূলভাচারবিশুদ্ধঃ

প্রসক্তস্তে যয়ঃ প্রভবতি পুনর্দৈবমপরম্ ॥

(মাল । ৪) ।

বৌদ্ধ সমাজ ।

হে ভগবতি এই শিশু মানতীর প্রতি দয়া অথবা স্নেহ আপনার সংসার হইতে বিরত চিত্তকেও দ্রবীভূত করিয়াছে, এই হেতু আপনি প্রব্রজ্যাশ্রমকর্তব্য আচারসমূহের প্রতি বিমূখ হইয়া মাধতীর বিবাহ সংঘটনে অবিশ্রান্ত যত্ন করিতেছেন ।

কামন্দকীর কার্যাবলীর প্রতি অনুধ্যান করিলে বোধ হয়, এই সময়ে হিন্দুধর্মের পুনরভ্যুদয় হইয়াছিল এবং বৌদ্ধগণ হিন্দু দেবদেবীর উপাসনা করিতেছিলেন । মালতীমাধবের তৃতীয় অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায় কামন্দকী মালতীর সৌভাগ্যবৃদ্ধির আশয়ে তাঁহাকে কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে* শিবের আরাধনার নিমিত্ত পুষ্পচয়ন করিতে পাঠাইয়াছেন । বস্তুতঃ এইসময় হইতে বৌদ্ধগণ শৈবধর্ম প্রতিপালন করিবেন কি বুদ্ধমার্গের অনুধ্যান করিবেন কিছুই স্থির করিয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না । গোড় দেশীয় সুপ্রসিদ্ধ কবি রামচন্দ্র কবিতারতী ভক্তিশতকগ্রন্থের প্রারম্ভে বুদ্ধকে নমস্কার করিবেন কি শিবকে নমস্কার করিবেন কিছুই নির্দ্ধারণ করিতে না পারিয়া লিখিয়াছেন :—

জ্ঞানং বস্য সমস্তবস্তবিসয়ং বস্যানবদ্যং বচঃ

যস্মিন্ ব্রাগলবোহপি নৈব ন পুনর্ধেবো ন মোহস্তথা ।

* অব। অজ্ঞ কসম চট্টদসীতি তৎথ ভজবদীএ সমঃ মালদী সঙ্করবদঃ
পমিস্‌সদি ভদো কিল একং মোহগ্‌ণং বস্মিন্‌তি দেবদারাহণ নিমিত্তঃ সহংথ
কুহ্মাবচজঃ উদ্দিসিল লবজ্জিআ দুদীআঃ মালদীঃ ভজবদী জেক্স কুহ্ম
অবজ্জাণঃ আগইস্‌সদি । (মাল ৩)

যস্যাহেতুরনন্তসকলমুখদানজ্ঞা কৃপামাধুরী।

বুদ্ধোবা গিরিশৌহববা স ভগবাংস্তম্বে নমস্কৃত্যহে ॥

(ভক্তিগতক)।

যাহার জ্ঞান কোন বস্তুদ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে, যাহার বাক্য নির্দোষ, যাহাতে রাগ, ঘেয ও মোহ বিন্দুমাত্রও বিদ্যমান নাই, যাহার অসাধারণ কৃপা হেতুনিরপেক্ষ হইয়া অনন্ত জীবের প্রতি লুপ্ত প্রদানের নিমিত্ত প্রবর্তিত হইয়াছে, তিনি বুদ্ধই হউন অথবা শিবই হউন, তিনিই ভগবান, তাঁহাকে আমরা নমস্কার করি।

মালতীমাধব প্রকরণে আভাস পাওয়া যায় ভবভূতির সময়ে বৌদ্ধগণ প্রাচীন হিন্দুসংহিতা ভক্তিসহকারে অধ্যয়ন করিতেন। দ্বিতীয় অঙ্কে কামন্দকী বলিতেছেন :—

ইতরজ্ঞানুরাগো হি দারকর্ষনি পরাধ্যঃ মঙ্গলং গীতাচারম-
র্থোৎস্রিসা, যস্য্যাং বাঙ্মনচক্ষুযোরনুবকস্তস্যাহুকিরিতি।

(মাল। ২)

বিবাহ কার্যে পরস্পরের অনুরাগই সবিশেষ প্রেয়ঃ, ঋষি অঙ্গিরাসও বলিয়াছেন যে নারী বাকু মনঃ ও চক্ষুর দ্বারা বরের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করিয়াছেন তিনিই পরমসৌভাগ্যবতী।

এই স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় বৌদ্ধপরিব্রাজিকা কামন্দকী নিজের বাক্যের প্রমাণ্য সংস্থাপনের নিমিত্ত মহর্ষি অঙ্গিরাস ধর্মশাস্ত্র হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ভবভূতির সময়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের পরস্পর কোন বৈরভাব ছিল না। পদাবতীনগরীর রাজমন্ত্রী ভূরিবহু ও

বিদ্যুৎস্রোতমণী দেবরাত উভয়েই ব্রাহ্মণ ছিলেন কিন্তু তাঁহারা কামন্দকী, সৌদামিনী প্রভৃতি বৌদ্ধমহিলাগণের সহ একত্র এক গুরু নিকট অধ্যয়ন করিতেন। কামন্দকী লবঙ্গিকাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন :—

অগ্নি কিং ন বেংসি যদেকত্র নো বিদ্যাপরিগ্রহায় নানাদিগন্ত-
বাসিনাং সাহচর্য্যমাসীৎ। তদৈব চ অশ্রুৎ-সৌদামিনী সমকাম
অনয়োহু ভ্রুবহুদেবরাতয়োবৃন্তেয়ং প্রতিজ্ঞা। অবশ্যমাবান্ত্যাম
পভ্যসম্বন্ধঃ কর্তব্য ইতি।

(মাল। ১)।

স্মৃতি লবঙ্গিকে তুমি কি জ্ঞাননা একত্র বিদ্যাপরিগ্রহকালে
নানাদিগন্তবাসিজনগণের সহিত আমাদের সাহচর্য্য হয়। সেই
সময়ে আমাদের সৌদামিনীর সমক্ষে ভ্রুবহু ও দেবরাত প্রতিজ্ঞা
করেন, তাঁহারা একের কন্যার সহিত অপরের পুত্রের পরিণয়
সম্পাদন করিবেন।

ইদানীং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বিশ্বশুলীৰ মধ্যে যে নির্বাণতত্ত্ব
লাইয়া ঘোর আন্দোলন চলিতেছে, অধ্যাপক মোক্সমুলার, বর্ণূফ,
চাইল্ডার্স, আলউইস, হজ্‌সন, রিজ্‌ডেভিড্‌স্, ওল্ডেনবার্গ,
মনিয়র্ উইলিয়াম্‌স্, পাউসিন্, শ্ল্যাগি-টউইট্, পল্‌কেস্ প্রমুখ
পবেষকগণ যে তত্ত্বের প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিবার জন্য অনুশ্রম
চেষ্টা করিতেছেন, বিগত ১৮৭৪ খৃঃঅব্দে ইউরোপে Interna-
tional Congress of the Orientalists নামক মহাসভায়
রেভারেণ্ড বীল্‌ চান্‌প্রদেশ হইতে এপর্য্যন্ত যে সকল বৌদ্ধসংস্কৃত
গ্রন্থ আনীত হইয়া ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরীতে সংগৃহীত আছে

উহা তন্ন তন্ন বিচার করিয়াও যে তত্ত্বের নিগূঢ়তাব ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হন নাই, সেই দুৰূহ নির্ঝাণতত্ত্বের স্বার্থ মর্থার্থ কি এই বিষয় লইয়া ভবভূতির সময়েও বোধ হয় সবিশেষ আলোচনা চলিতেছিল। মলতীমাধবের ষষ্ঠ অঙ্কে মালতী বলিতেছেন :—

কেণ উণ উবাত্রণ সম্পদং মরণনিব্বানস্ অস্তরং সম্ভাবইস্‌সং ।

(মাল। ৬) ।

কি উপায়ে সংপ্রতি মরণ ও নির্ঝাণের পার্থক্য অবগত হইব ।

অনভীপ্সিত নন্দনের সহিত বিবাহ হইবার আয়োজন হইতেছে দেখিয়া অবশ্য মালতী মরণকেই নির্ঝাণ বলিয়া মনে করিতে পারেন, কিন্তু বৌদ্ধশাস্ত্র অনুসারে বিচার করিলে মরণ ও নির্ঝাণের যোবু বৈষম্য অনুভূত হইবে। এস্থলে নির্ঝাণের দার্শনিক ব্যাখ্যার অবতারণা না করিয়া এই মাত্র বলা যাইতেছে যে পুনর্জন্মরহিত মরণই নির্ঝাণ, অথবা যে অবস্থার অধিগম দ্বারা মরণের হস্ত হইতে চিরউদ্ধার প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাই নির্ঝাণ।

সৌদামিনীর চরিত্র সমালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় এই সময়ে কেহ কেহ বৌদ্ধ সম্প্রদায় ত্যাগ করিয়া অশ্বারী-শৈব বা হিন্দুতান্ত্রিক শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট হইতেছিলেন। কামন্দকীর অন্তেবাদিনী সৌদামিনী প্রথমে বৌদ্ধস্বর্গাবলম্বিনী ছিলেন পরে অশ্বারষট্টের শিষ্যত্ব গ্রহণ পূর্বক গুরুচর্যা, তপস্যা, তন্ত্র, মন্ত্র, যোগ, অভিযোগ ইত্যাদির অনুষ্ঠান দ্বারা অলৌকিক সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। সৌদামিনী যে তান্ত্রিকধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার প্রতি বৌদ্ধগণের কোন প্রকার বিদ্বেষ ছিলনা। মালতী মাধব প্রকরণের দশম অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায় কামন্দকী

প্রথমতঃ সৌদামিনীকে বলিতেছেন :—

বন্দ্য। তমেব জগতঃ স্পৃহণীয়সিদ্ধিঃ

এবং বিধৈবিলসিতৈরতিবৈধিসম্বৈঃ ।

যস্যঃ পুরা পরিচয়প্রতিবন্ধবীজ-

মুদ্রভূতরিকলশানি বিজৃতিতং তে ॥

(মাল। ১০) ।

ভদ্রে তুমি যে অলৌকিক সিদ্ধি লাভ করিয়াছ তাহা সাতিশর স্পৃহণীয় ও বোধিসত্ত্বগণের হৃৎকর্ষক। যে হেতু তুমি বোধিসত্ত্বগণকে অতিক্রম পূর্বক নানাবিধ বিজুতি প্রাপ্ত হইয়াছ অতএব তুমিই জগতে বন্দনীয়।

ভবভূতির সমসাময়িক তান্ত্রিক সমাজের অবস্থা অতি শোচনীয়।

**তান্ত্রিক
সমাজ।**

অঘোরঘট, কপালকুণ্ডলা ও সৌদামিনীর চরিত্রে এই সমাজ সম্পূর্ণরূপে প্রতিফলিত হইয়াছে। রাত্রিহারী, অরণ্যবাসী ও মুণ্ড-
ধারী অঘোরঘট পদ্মাবতী নগরীর মহাশাশানপ্রদেশে অবস্থিত করাল নামক চামুণ্ডার মন্দিরে ঐধান গুরুর কার্য্য করেন। তাঁহার অন্তবাসিনী মহাপ্রভাবা কপালকুণ্ডলা শ্রীপর্কতে বাস করেন এবং মধ্যে মধ্যে গুরুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য চামুণ্ডার মন্দিরে আগমন করিয়া থাকেন। একদিন ভীষণাঙ্কল-
বেশা কপালকুণ্ডলা আকাশখানে আগমন পূর্বক বলিতেছেন :—

কপা। বড়ধিকদশনাড়ীচক্রমধ্যস্থিতায়া

হৃদি বিনিহিতরূপঃ নিহিততত্ত্বদ্বিধাং যঃ

অনিচলিতমানাভি. সাধকৈর্মুগ্যমাণঃ

স জয়তি পরিণদ্ধঃ শক্তিভিঃ শক্তিনাথঃ ॥

ইয়মহমিদানীং

নিত্যং ষড়ঙ্গচক্রনিহিতং হৃৎপদ্মমধ্যেদিতং

পশুস্তী শিবরূপিণং লয়বশাদান্মানমভ্যাগতা ।

নাড়ীনামুদয়ক্রমেষ ভগতঃ পক্ষামৃতাকর্ষণাদ্

অপ্রাপ্তোৎপতনপ্রমা বিঘটয়ন্ত্যাগ্রে নভোহস্তোমুচঃ ॥

অপিচ

উল্লোলস্থলিতকপালকণ্ঠমালা

সংঘটকণিতকরালকঙ্কণীকঃ ।

পর্ধ্যাপ্তং ময়ি রমনীয়-ডামরত্বং

সঙ্কতে গগনতলপ্রাণবেগঃ ॥

(মাল। ৫)।

সাধকগণ অবিচলিত অন্তঃকরণে যাহাকে অন্বেষণ করিয়া থাকেন এবং জ্ঞানিগণ যাহার রূপ হৃদয়ে ধারণ পূর্বক সিদ্ধিলাভ করেন, ষোড়শনাড়ীচক্রের মধ্যে অবস্থিত ও শক্তিসমূহদ্বারা পরিবৃত সেই শক্তিনাথের* জয় হউক। আমি মন্ত্রন্যাসদ্বারা

* সৌদামিনী ত্রীপর্বত হইতে পদ্মাবতী নগরীতে আগমন পূর্বক মধু-
মতীতীরস্থিত সুবর্ণবিন্দুনাথের শিবকে প্রণাম পূর্বক বলিতেছেন :—

জয় দেব ভুবনভাবন জয় ভগবন্তখিলনিগমনিধে ।

জয় রচিরচন্দ্রশেখর জয় মদনাস্তক জয় জগদাদিশুরো ॥

(মালতী ৬)।

বড়স্ফটকে নিহিত ও ছংপদ্বয়যো উদিত শিবরূপী আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে করিতে নভোমণ্ডলস্থিত মেঘসমূহকে ধ্বংস করিয়া এস্থলে আগমন করিয়াছি। ইড়া পিঙ্গলাদি নাড়ী-সমূহকে বায়ু দ্বারা পূরণ করিয়া পাকভৌতিক শরীরকে আকর্ষণ করিয়াছি, এই হেতু আমার আকাশপথে আগমনজনিত ক্লেশ অনুভব হয় নাই। গগনতলে প্রবলবেগে আগমন করায় আমার কর্ণস্থিত নরকপালমালা চঞ্চল ও স্থলিত হইয়াছে এবং স্থলনকালে কপালসমূহের পরস্পর সংঘর্ষণে যে ভয়ঙ্কর ধ্বনি উৎপন্ন হইয়াছে তাহা আমার পক্ষে রমণীয় ডামরের কার্য সম্পাদন করিয়াছে।

মালতীমাধবের পঞ্চম অঙ্কে বর্ণিত আছে চামুণ্ডার সমীপে বলিদান করিবার নিমিত্ত মন্দিরস্বামী অষোরষট্ ও তাঁহার শিষ্য। কপালকুণ্ডলা মালতীকে বধ্যলক্ষণে চিহ্নিত করিয়াছেন। নিবিধজীবোপহারপ্রিয়া চামুণ্ডার পূজার জন্ত শত শত প্রাণীর বধ করা হইত। মালতীর উচ্চক্রন্দনধ্বনি শ্রব করিয়া মাধব বলিতেছেন :—

করালায়তনাচায়মুচ্চরং-করুণধ্বনিঃ।

বিভাব্যতে নমু স্থানমনিষ্টানাং তদীদৃশাম্ ॥

(মাল। ৫)।

করাল। চামুণ্ডার মন্দির হইতে এই উচ্চ করুণধ্বনি উত্থিত হইতেছে। চামুণ্ডার মন্দিরই ঐদৃশ অনিষ্টের স্থান।

এক্ষণে দেখা যাউক এই চামুণ্ডা কে? মার্কণ্ডেয়চণ্ডীর দেবীমাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে :—

যন্মাকুণ্ডক মুণ্ডক গৃহীতা কুমুপাগতা।

চামুণ্ডেতি ততো লোকে ধ্যাতা দেবী ভবিষ্যতি ॥

(চণ্ডী)।

মহাসংগ্রামে নিমন্তের চণ্ড ও মুণ্ড নামক দুইজন সৈন্যধ্যক্ষকে নিহত করিয়ছিলেন বলিয়া দুর্গার চামুণ্ডা নাম হইয়াছে। ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, মাহেন্দ্রী, চামুণ্ডা ও চণ্ডিকা এই অষ্ট শক্তির মধ্যে চামুণ্ডা অগ্রতম শক্তি। জে, এফ্, ওয়াট্‌সন্ এবং জন উইলিয়াম্ কেই নামক পাশ্চাত্য পণ্ডিতদ্বয় এসিয়াটিক রিহাসের ৯ম খণ্ডের ২০৩ পৃষ্ঠায় চামুণ্ডা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

It is to this Goddess that all human sacrifices are made by Hindus. One of the ancient Hindu dramatists, Bhavabhuti, who flourished in the 8th century, in his drama of Malati Madhava, has made powerful use of the Aghora in a scene in the temple of Chamunda where the heroine of the play is decoyed in order to be sacrificed to the dread Goddess Chamunda or Kali.

* * * * *

The belief in the horrible practices of Aghori priesthood is thus proved to have existed at a very remote period, and doubtless refers to those more ancient and revolting rites which belonged to the aboriginal superstitions of India, antecedent to the Aryan Hindu invasion and conquest of the country.

The worshippers of Sakti, of Siva, under the terrific forms of Chamunda, Chhinnamastaka and Kali are called Kerari, and represent the Aghoraghanta and Kapalkundala. The word Chamunda, according to Ward, is from *charu*, good and *munda* a head. She is said to be identical with the Goddess Randi.*

হিন্দুগণ চামুণ্ডার সমীপে নরবলিদান করিয়া থাকেন। অষ্টম শতাব্দীতে প্রাচীন হিন্দুকবি ভবভূতি মালতীমাধব নাটকে বর্ণন করিয়াছেন, অষোরষট্ চামুণ্ডার মন্দিরে উপহার প্রদান করিবার জন্ত মালতীকে লইয়া যান। অষোরী সম্প্রদায় যে ভয়ঙ্কর ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করিতেন, তাহার প্রতি প্রক্কা ভারতে বহুকাল হইতে বিদ্যমান ছিল এবং ইহা নিঃসন্দেহরূপে বলা যাইতে পারে যে আৰ্য্যহিন্দুগণের ভারতবর্ষে আগমনের পূর্বে অনার্য্যজাতির মধ্যে ঐ সকল কুসংস্কারাচ্ছন্ন ব্যাপার অনুষ্ঠিত হইত। যে উপাসকগণ শক্তি ও শিবকে চামুণ্ডা, ছিন্নমস্তা, কালী প্রভৃতি নামে পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে কেররী বলে, অষোরষট্ ও কপালকুণ্ডলা ঐ শ্রেণীর অন্তর্গত। ওয়ার্ড মহোদয়ের মতে চারু ও মূণ্ড এই দুই শব্দের সংযোগে চামুণ্ডা পদের উৎপত্তি হইয়াছে, চামুণ্ডার অর্থ সুন্দর মস্তকবিশিষ্ট।

* *The People of India*, by J. F. Watson and John William Kaye; *Leiden, Asiatic Researches*, IX, page 203.

অষোরঘট ও কপালকুণ্ডলা যে সম্প্রদায়ের অন্তর্গত ছিলেন, সৌদামিনী কামন্দকীর শিষ্যত্ব ত্যাগ করিয়া* যে সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইরাছিলেন, চামুণ্ডা ষাঁহাদের সর্বিশেষ আরাধ্য দেবতা; গুরু-চর্য্যা, তপস্যা, তন্ত্র, মন্ত্র, যোগ ও অভিযোগ ইত্যাদির অনুষ্ঠান দ্বারা সিদ্ধিলাভ করাই ষাঁহাদিগের চরম উদ্দেশ্য†, সেই সম্প্রদায় ভবভূতির সময়ে কি নামে অভিহিত হইতেন তাহা নিশ্চিতরূপে বলিতে পারা যায় না। কেহ কেহ ঐ সম্প্রদায়কে অষোরী বা অষোরপন্থী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, অপরে উঁহাদিগকে তান্ত্রিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ অষোরী শৈবগণও তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের অন্তর্নিবিষ্ট। বোধ হয় এই সম্প্রদায়ের প্রভৃতি ভবভূতির কোন প্রকার সঙ্গানুভূতি ছিল না। ষাঁহারা ধর্ম্মানুষ্ঠানের ব্যাপদেশে অনুক্ষণ নরহত্যা করিতেন, নরকপালমালা ধারনই ষাঁহাদের ধর্ম্মের ধ্বজা ছিল, ঐ সম্প্রদায় ভবভূতি প্রভৃতি সহৃদয় ব্যক্তিগণের চক্ষে সমধিক গৌরবলাভ করিতে পারেন

* কামন্দকী। সাধু বৎসে সাধু, অনেক মৎপ্রিয়াভিষেগেন স্মারয়সি মে পূর্কশিষ্যাং সৌদামিনীম্ ।

অবলোকিতা । ভাবদি সা সৌদামিনী অহণা সমাসাদিদ অচরীঅ মন্ত-
সিদ্ধিপ্পহাবা সিরিঅ পক্কাদে কাবালিঅক্কদং ধারেদি ।

(মালতী ১) ।

† সৌদা । গুরুচর্য্যা তপস্তন্ত্রমন্ত্রযোগাভিযোগজাম্ ।

ইমামাক্ষেপণীং সিদ্ধিমাতনোমি শিবাম বঃ ।

(মালতী ১) *

নাই। ভবভূতি মালতীমাধব প্রকরণের ধীরপ্রশান্ত নায়ক মাধব দ্বারা ঐ সম্প্রদায়ের প্রধান গুরু অশোরঘটের বধ সাধন করিয়া নিজের মত ব্যক্ত করিয়াছেন। অশোরপত্নী শৈবগণের আদি স্থান বরপুত্র অঞ্চল বা বরদাপ্রদেশ। কাতিওয়ার, রাজওয়ার, প্রভৃতি স্থানেও অনেক অশোরীর বাস ছিল। রাজওয়ারের অন্তর্গত আরু পর্বতে এখনও অনেক অশোরী দৃষ্ট হয়।

ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ এবং ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, আরণ্যক ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রমীর বৈদিক সমাজ। বিশদ বৃত্তান্ত যদি কেহ সংক্ষেপে জানিতে চাহেন তাহা হইলে তিনি ভবভূতির বীরচরিত

ও উত্তর চরিত নাটক পাঠ করুন। উত্তরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে ভাণ্ডায়ন, সৌধাতকি প্রভৃতি ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী এবং ২য় অঙ্কে লব, কুশ প্রভৃতি কৃত্রিয় ব্রহ্মচারীর দৈনিক কার্য দেখিয়া অবগত হওয়া যায়, উঁহারা পাঠ্যাবস্থায় কিরূপ জীবন যাপন করিতেন। বশিষ্ঠের আগমনে বাগ্মীকির পাঠশালা এক দিন বন্ধ হওয়ায় ভাণ্ডায়ন সহর্ষে বলিতেছেন “অপূর্বঃ কোহপি বহুমানহেতুগুরুবু সৌধাতকে,” হে সৌধাতকি গুরুজনে কোন অসাধারণ সম্মানের হেতু বিদ্যমান থাকে। ইহার পরেই আমরা দেখিতে পাই শিষ্টা-নধ্যায় হেতু বালকগণ কলকল ধ্বনি উচ্চারণ পূর্বক উচ্ছৃঙ্খলরূপে খেলা করিতেছে। উত্তরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে জনক লবের পরিচ্ছদ বর্ণনচ্ছলে কৃত্রিয় ব্রহ্মচারীর লক্ষণ বিধৃত করিয়াছেন। জনক বলিতেছেনঃ—

চূড়াচুম্বিতকঙ্কণত্রয়মতিভস্মতুণীস্বয়ং পৃষ্ঠতঃ
 তস্মাস্তোমপবিব্রলাঙ্ঘনমুরো ধন্তে দ্বচং রোরবীম্ ।
 মৌৰ্ক্যো মেখলয়া নিবস্ত্রিতমখোবাসশ্চ মাজ্জিষ্ঠিকং
 পার্ণো কার্ম্যকমক্ষত্বেবলয়ং দণ্ডং তথা পৈপ্পলম্ ॥

(উত্তর ৪) ।

এই বালক পৃষ্ঠের উত্তর পার্শ্বে তুণীস্বয়ং ধারণ করিয়াছে ।
 মস্তকের শিখা তুণীর অভ্যন্তরস্থিত বাণপুঙ্খবর্তী পক্ষ স্পর্শ
 করিয়াছে । ইহার বক্ষঃস্থল তস্মলিপ্ত ও রুরুমৃগের চর্ম্ম পরি-
 ধানীয় । ইহার মাজ্জিষ্ঠারাগ রঞ্জিত অখোবাস মুর্খ্বীতন্ত্র নিশ্চিত,
 কটিস্থত্র দ্বারা বন্ধ, এবং হস্তে ধনুঃ, জপমালা ও অশ্বখশাখা
 নিশ্চিত দণ্ড বিদ্যমান আছে ।

উত্তরচরিতের দ্বিতীয় অঙ্কে আত্রেয়ী লব ও কুশের জাতকর্ষ্ম,
 চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বেদাধ্যয়ন ইত্যাদি সংস্কার বিবৃত করিয়াছেন ।
 বীরচরিতের প্রথম অঙ্কে রামচন্দ্র প্রভৃতির দীক্ষাগ্রহ, গোদান-
 মঙ্গল ও বিবাহসংস্কার বর্ণিত হইয়াছে । ভবভূতি সাম্বিক
 গৃহস্থের দৃষ্টান্ত স্বরূপে* বীরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে বিশ্বামিত্র ও

* রামঃ । দৈবিকৈবদেহি সমাধিসিহি তে হি গুরবো ন শকুং বস্তি
 বিমোক্তুমঙ্গান্ ।

কিঞ্চমুত্তাননিভ্যাহাং স্নাতরামপকর্ষতি ।

সকটাহাহিতায়ীনাং প্রত্যবায়ৈর্গৃহস্থতা ।

(উত্তর ১) ।

উত্তরচরিতের ১ম অঙ্কে জনক ঋষির নিত্যকার্যের উল্লেখ করিয়াছেন। বীরচরিত ও উত্তরচরিতের ২য় অঙ্কে অতিথি সংকারের প্রণালী ও প্রয়োজনীয়তা সুন্দররূপে প্রকাশিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ পরশুরাম কৃত্রিম রামচন্দ্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আগমন করিয়াছেন শুনিয়া জনক শতানন্দকে বলিতেছেন :—

ঋষিরমতিযিচ্ছেৎ বিষ্ণুরঃ পাদ্যমর্থ্যম্
তদনু চ মধুপর্কঃ কল্যাণং শ্রোত্রিয়ায়।
অথ হু রিপুরুক্ষ্মাৎ ষেষ্টি নঃ পুত্রভাণ্ডে
তদিহ নয়বিহীনে কার্ম্মকৃত্তাধিকারঃ ॥

(বীর ২)।

এই জামদগ্ন্য ঋষি যদি আমাদের অতিথিরূপে আগমন করিয়া থাকেন তাহা হইলে উঁহাকে কুশাসন, পাদ্য, পূজোপকরণ তদনন্তর মধুপর্ক প্রদান করুন। আর যদি তিনি আমাদের পুত্রতুলা রামচন্দ্রের প্রতি শত্রুতাচরণ করিতে আসিয়া থাকেন তাহা হইলে এই নীতিভ্রষ্ট ব্রাহ্মণের বিরুদ্ধে আমরা ধনুর্ধারণ করিব।

উত্তরচরিতের ২য় অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায় আত্রেয়ীর আগমনে প্রহৃষ্ট হইয়া বনদেবতা ফল, কুশুম ও পল্লব বিকিরণ পূর্বক বলিতেছেন :—

যথেক্ষং ভোগাং বো বনমিদময়ং মে সুদিবসঃ
সতাং সন্তিঃ সন্তঃ কথমপি হি পুণ্যেন ভবতি।
তরুচ্ছায়া তোয়ং যদপি তপসো যোগ্যমশনং
ফলং বা মূলং বা তদপি ন পরাধীনমিহ বঃ ॥

উত্তর ২।

এই বনজাত দ্রব্য আপনি স্বেচ্ছানুসারে ভোগ করুন, আমার আজ বড়ই সৌভাগ্যের দিন, কারণ বহু পুণ্যেরফলে সজ্জনের সহিত সমাগম হইয়া থাকে। বৃক্ষের ছায়া, নিৰ্ব্বরের জল, এবং ফল মূল ইত্যাদি তাপসীগণের আহার্য্য যাহা কিছু এখানে আছে তাহা আপনি পরাধীন বলিয়া মনে করিবেন না।

বীরচরিত্রের ৩য় অঙ্কে লিখিত আছে, যাহারা ইষ্টাপূর্ত কৰ্ম্মের বিদ্ব উৎপাদন করিত মহারাজ দশরথ তাহাদিগকে দমন করিতেন।

অগ্নিহোত্রং তপঃ সত্যং বেদানাক্ৰৈব পালনম্ ।

অতিথ্যাং বৈশ্বদেবঞ্চ ইষ্টমিত্যভিধীয়তে ॥

বাপীকূপতড়াগাদিদেবতায়তনানি চ ।

অন্নপ্রদানমারামাঃ পূর্তমিত্যভিধীয়তে ॥

* * *

ইষ্টেন লভতে স্বর্গং পূর্তেন মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥

অত্রিঃ ।

মহর্ষি অত্রি লিখিয়াছেন—অগ্নিহোত্র, তপস্যা, সত্যকথন, বেদ-রক্ষণ, অতিথি সংকার ও বৈশ্বদেব এই সকলকে ইষ্ট বলে। বাপী কূপ, তড়াগ প্রভৃতি খনন, অন্নদান ও আরাম নিৰ্ম্মাণ এই সকলের নাম পূর্ত। ইষ্টের সম্পাদনে লোক স্বর্গ ও পূর্তের সম্পাদনে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়।

বীরচরিত্রের ৩য় অঙ্কে সত্ৰাক্ষণের কর্তব্য কার্য্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। বশিষ্ঠ পরশুরামকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন:—

অয়ি বৎস কিমনয়া যাবজ্জীবমায়ুধপিশাচিকয়া ? শ্রোত্রি-
য়োহসি জামদগ্ন্য পুত্রং ভজস্ব পশ্চানম্ আরণ্যকংচাপি তং প্রচিহ্ন

চিত্তপ্রসাদনীচতশ্চে মৈত্র্যাদিভাবনাঃ। প্রসীদতু হি তে
বিশোকা জ্যোতিষ্মতী নাম চিত্তবৃত্তিঃ। সমাপয়তু পরশুং চ।
তৎ প্রসাদজম্ ঋতন্তরাভিধানম্ অবহিঃসাধনাপাধ্যয়মস্বকার্থসামর্থ্যম্
অপবিক্তবিপ্লবোপরাগম্ উজ্জ্বলম্ অন্তর্জ্যোতিষো দর্শনং প্রজ্ঞান-
মভিসংভবতি। তদ্ধি আচরিতব্যং ব্রাহ্মণেন তরতি যেন
মৃত্যুং পাপানম্। (বীর। ৩।)

হে বৎস বাবজীবন এই আয়ুধপিশাচিকায় মস্ত থাকিয়া বলকি ?
হে জামদগ্ন্য তুমি বানপ্রস্থধর্ম্মাবলম্বী ব্রাহ্মণ অতএব পবিত্র পথের
অনুবর্তন কর। তুমি মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা এই
চারিপ্রকার ভাবনার অনুশীলন করিয়া চিত্তকে নিশ্চল কর*।
তোমার দুঃখরহিত ও প্রকাশস্বরূপ চিত্তবৃত্তি প্রসন্নতা লাভ করক।
কুঠার ত্যাগ কর। তোমার নিত্যসত্যপূর্ণ উজ্জ্বল ও অন্ত-
জ্যোতিঃপ্রকাশক প্রজ্ঞা লাভ হউক। এই প্রজ্ঞাধিগম দ্বারা

* মৈত্রী করুণা মুদিতোপেক্ষা চিত্তপ্রসাদনী ভাবনাঃ।

(পাতঞ্জল ১।৩৩)।

যথোক্তং বাচস্পতিমৈত্রৈঃ—

সুখিতেষু মৈত্রীং সৌহার্দং ভাবয়তঃ ঈর্ষ্যাকালুষাং নিবর্ততে চিত্তস্ত।
দুঃখিতেষু চ করুণামাশ্রয়ী পরশুনি দুঃখপ্রহাণেচ্ছাং ভাবয়তঃ পরাপকার
চিকীর্ষাকালুষাং চেতসো নিবর্ততে। পুণ্যাশীলেষু শ্রাণিষু মুদিতাং হর্ষং ভাবয়তঃ
অনুগ্রহাকালুষাং চেতসো নিবর্ততে। অপুণ্যাশীলেষু চোপেক্ষাং মাধাস্থং ভাব-
য়তোহমর্ষাকালুষাং চেতসো নিবর্ততে। ততশ্চাত্ত রাজসতামসধর্ম্মনিবৃত্তৌ
সাব্বিকঃ গুরো ধর্ম্ম উপজায়তে ইতি।

তোমার সৰ্বশক্তিমত্ত লাভ হইবে, কোন কার্য সম্পাদনেই বহিঃ-
সাধনের প্রয়োজন হইবে না। মলাবরণ রহিত হওয়ায় তোমার
প্রজ্ঞা কখনও বিপরীত দিকে প্রধাবিত হইবে না। ব্রাহ্মণের
এইরূপ আচরণ করাই কর্তব্য। এই রূপ আচরণ দ্বারা ব্রাহ্মণ
মৃত্যু ও পাপের হস্ত হইতে উত্তীর্ণ হন।

উত্তর চন্দ্রিতের ৪র্থ অঙ্কে প্রকাশিত আছে মহর্ষি জনক পরাক*
সাস্তপনা† প্রভৃতি কৃচ্ছ্র সাধ্য তপোনিচয়ের অনুষ্ঠান করিতেন।

বীর চরিতের ১ম অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায় জনক যাজ্ঞবল্ক্যের
নিকট ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন। উত্তরচরিতের ২য় অঙ্কে
লিখিত আছে লব ও কুশ বায়ীকির সম্মুখানে ত্রয়ীবিদ্যা অধ্যয়ন
করিয়াছিলেন।

আত্রয়ীর দাক্ষিণাত্যে আগমনের প্রয়োজন কি ইহা ব্যাখ্যা
করিতে যাইয়া তিনি বনদেবতাকে বলিতেছেন :—

অগ্নিন্ অগস্ত্যপ্রমুখাঃ প্রদশে
ভূয়াংস উক্ষীথবিদো বসন্তি ।
তেভ্যোহধিগন্তুং নিগমাত্তবিদ্যাঃ
বায়ীকিপার্শ্বাদিহ পর্যটামি ॥

উত্তর। ২।

* দ্বাদশাহোপবাসেন পরাকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা। ৩।৩২০।

† পঞ্চগব্যাক্ষ গোক্ষীরদধিমুত্রশকৃদমৃতম্।

জম্বা পরেহুগ্না পুৰসেদেষ সাস্তপনো বিধিঃ ॥ [অত্রিসংহিতা। ১১৬।]

এই প্রদেশে অগস্ত্যপ্রভৃতি অনেক সামবেদবিদ ব্রাহ্মণ বাস করেন। তাঁহাদিগের নিকট উপনিষদ্ বিদ্যা শিক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে বাণ্মীকির আশ্রম হইতে এস্থলে আগমন করিয়াছি।

বস্তুতঃ এই সময়ে বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায় গুরু ও শিষ্য সকলেই ব্যাপৃত থাকিতেন। ভবভূতি দাক্ষিণাত্যের লোক হুতরাং তিনি কাবেরী নদীর তীরভূমির সবিশেষ বর্ণন করিয়াছেন। এই কাবেরীর তীরে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ বাস করেন, যাঁহারা নিরন্তর তপশ্চরণ ও বেদাধ্যয়ন দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন এবং ঐ স্থানে অবস্থিতি করিয়া শত শত মনুষ্যের অতি-বাহিত করিয়াছেন। বীরচরিত্রের ৭ম অঙ্কে লিখিত আছে :—

রামঃ । অয়ং বারাং রাশিঃ কিল মরুরভূদ্ বহ্নিসিস্তৈ

রয়ং বিক্ষো যেনাহতবিহুতিরাখানমজহাং ।

বিলিল্যে যংকুক্স্থিতশিখিনি বাতাপিবপুষা

স কাসাং বাণীনাং মুনিকলিতায়াস্ত বিষয়ঃ ॥

বীর। ৭।

যাঁহার চেষ্টায় মণ্ডাসমুদ্র মরুভূমিতে পরিণত হইয়াছিল, যাঁহার প্রভাবে বিদ্যাপর্কত বুদ্ধিরহিত হইয়া স্বীয় গর্ভ ত্যাগ করিয়াছিল, যাঁহার জঠরাগ্নিতে বাতাপি দানবের দেহ জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল সেই অচিন্ত্যমাহাত্ম্য মহর্ষি অগস্ত্য এই কাবেরীর তীরে বাস করিতেন।

যে শান্তশীল মনোবিগণ সংসারের প্রতি বিরক্তচিত্ত হইয়া অরণ্যের আশ্রয় গ্রহণ করেন তাঁহারা নদীতীরে, বৃক্ষতলে বা

পৰ্ব্বতকন্দরে কি ভাবে নীবারোদন ভঞ্জন করিয়া কালষাপন করিতেন তাহা উক্তর চরিতের ১ম অঙ্কে সুচারুরূপে বর্ণিত আছে। ঋষ্য-শৃঙ্গের সোমবাগ ও রামচন্দ্রের অশমেধের ইতিবৃত্ত উল্লিখিত করিয়া কবি প্রাচীন সমাজের অনেক অবস্থা আমাদের চক্ষুর সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন ।

রাজার কুশাসনে কিরূপে রাজ্যবিপ্লব উপস্থিত হয়, বীরচরিতের ৩য় অঙ্কে দশরথ মুখে উহা প্রকটীকৃত হইয়াছে। উক্তরচরিতের ১ম অঙ্কে বর্ণিত আছে “পবিত্র গঙ্গাজলের সংস্পর্শে সগরের মণ্ডি সহস্র তনয় উদ্ধার লাভ করেন”। বীরচরিতের ১ম অঙ্কে রামের মাহাত্ম্য-বর্ণনস্থলে বিশ্বামিত্র বলিয়াছেন “রামের পাদস্পর্শে অহল্যা পঙ্ক হইতে বিমুক্ত হন”। বীরচরিতের ৭ম অঙ্কে অলকার মুখে কবি রামের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। অলকা লঙ্কাকে বলিতেছেন :—

ইদং হি তত্ত্বং পরমার্থভাজাম্

অয়ং হি সাক্ষাৎ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

ত্রিধা বিভিন্ন প্রকৃতিঃ কিলৈবা

ত্রাতুং ভুবি শ্বেন সতোহবতীর্ণা ॥

বীর। ৭।

পরমার্থদর্শিগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন রামচন্দ্রই পরমেশ্বর এবং সীতা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি, সাধুদিগকে ত্রাণ করিবার উদ্দেশ্যে ইহারা ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥

ভবভূতি প্রাচীন সমাজের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন উহার

স্বস্বর্ণনে প্রবৃত্ত হওয়া নিষ্প্রয়োজন। এখানে এই মাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, ধর্মশাস্ত্রকারগণ যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছেন আত্মিকভাবে উহা কিরূপে প্রতিপালন করিতে হয় উহাই দেখাইবার নিমিত্ত বীরচরিত ও উত্তরচরিত রচিত হইয়াছে। বেদ, উপনিষদ, ধর্মসংহিতা, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থ সমূহ হইতে আধ্যাত্মিক ও মত উদ্ধৃত করিয়া ভবভূতি বৈদিক সমাজের আদর্শ নির্মাণ করিয়াছেন। বৈদিক সমাজের আচার ব্যবহার অমূল্যবর্তন করা কর্তব্য কি ভবভূতির সমসাময়িক সমাজের* আচার প্রতিপালনীয় এ বিষয়ে কবি স্বয়ং কিছু বলেন নাই। রসশ্রেয়স্করণ উক্ত সমাজের আদর্শ অবলোকন করিয়া স্ব স্ব কর্তব্য নির্ধারণ করিবেন। †

* ভবভূতি কামলকীর বোদ্ধোচিত বাহুপরিচ্ছদ পরাইয়াছেন :—

চীরচীবর কামলকীর পরিচ্ছদ, রক্তপট্টিকা তাঁহার আভরণ, এবং তিনি পিণ্ডপাত মাত্র ভক্ষণ করেন :—

অব। অচরীয়ঃ অচরীয়ঃ জং দাণিঃ চীরচীবরপরিচ্ছদঃ পিণ্ডবাদমেত্ত পাণ-
অস্তীঃ ভাবদীঃ ঈদিসে আআসে অমচ্চ ভূরিবন্ত নিওএদি।

(মালতী) ১।

ভতঃ পরিবৃত্ত্য রক্তপট্টিকানেশথো

কামলক্যবলোকিতে প্রবিষতঃ। (মালতী ১)।

† মন্তব্য প্রকাশকালে বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের অন্যতম সভ্য শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসু মহাশয় বলিলেন :—

কবির ভবভূতি যে বৈদিকধর্মে জনসাধারণকে প্রবর্তিত করিবার জন্য প্রাচীন বৈদিকসমাজের এবং তাঁহার সমসাময়িক অধঃপতিত বোদ্ধ ও

ভবভূতি চৈতন্যজ্যোতির্পক্ষে নমস্কার পূর্বক বীরচরিত
আরম্ভ করিয়াছেন*। বীরচরিত ও মালতী
ভবভূতির মাধবের প্রস্তাবনার স্তম্ভধারমুখে কবি আপনার
পরিচয়। পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। বীরচরিতের ১ম
অঙ্কে লিখিত আছে :—

অস্তি দক্ষিণাপথে পদ্মপুরং নাম নগরম্। তত্র কেচিৎশৈস্তি-
রীয়িণঃ কাশ্চপাশ্চরণশুরবঃ পংক্তিপাবনাঃ পঞ্চাঙ্গয়ো হুতব্রতাঃ
সোমপীথিনঃ উজ্জ্বলরা ব্রহ্মবাদিনঃ প্রতিবসন্তি। তদামুখ্যায়ণস্ত
তত্ত্বভবতো রাজপেন্নবাজিনো মহাকবেঃ পঞ্চমঃ স্মৃগ্হীতনাম্নো

তাত্ত্বিকসমাজের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছিলেন, তাহার প্রশ্ন কি? কাব্য
লিখিতে গেলেই সমসাময়িক সমাজ চিত্র আপনা আপনিই আসিয়া পড়ে।

তদুত্তরে বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের অন্যতম সভ্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র
শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন :—

ভবভূতি যে বৌদ্ধ ও তাত্ত্বিকধর্ম হইতে জনসমাজকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া
বৈদিকমার্গে পুনঃ প্রবর্তিত করিবার জন্য তাঁহার নাটকত্রয় রচনা করিয়া
ছিলেন তাহার প্রশ্ন তাহার কাব্যত্রয়ের সমাজ চিত্র হইতে যথেষ্ট পরি-
মাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি বৈদিক সমাজের চিত্রটী এমন পবিত্র ও
মহৎ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন যে তাহা পাঠ করিলে লোকের চিন্তাবৃত্তি সহজেই
সেই পথে ধাবিত হয়। আবার মালতীমাধব প্রকরণে তিনি তাত্ত্বিকক্রিয়া-
কলাপের এমন ভীষণ নীতিব্রততা এবং হিংসাপ্রবণভাব বর্ণন করিয়াছেন যে, তাহা
পাঠ করিলে কিক্রিয়াজ বিচারশক্তি ধাঁহার আছে তিনি ঐরূপ ধর্ম্মানুষ্ঠানে
প্রবৃত্ত হওয়া দূরের কথা, তাহা হইতে বিরত না হইবা পারেন না।

* অথ স্বহ্মার সেবার নিত্যায় হতপাপ্মনে।

তাত্ত্বিকমনিভাগায় চৈতন্য-জ্যোতিষে নমঃ ॥ (বীরচরিত।)

ভট্টগোপালস্ত পৌত্রঃ পবিত্রকীর্তিনীলকণ্ঠস্ত আশ্রমসম্ভবঃ শ্রীকণ্ঠ-
পদলাঞ্ছনো ভবভূতিনাম জাতুকর্ণীপুত্রঃ কবিমিত্রেধেয়মশ্রাকমিত্যত্র
ভবন্তো বিদাংকুর্ষন্ত ।

শ্রেষ্ঠঃ পরমহংসানাং মহর্ষীণামিবাগ্নিরাঃ ।

যথার্থনামা ভগবান্ যন্ত জ্ঞাননিধিষ্ঠকঃ ॥ (বীর ১ ।)

দক্ষিণাপথের অন্তর্গত বিদভদেশে পদ্মপুর নগর অবস্থিত ।
ঐ নগরে যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় শাখাধ্যায়ী, কাশ্মপগোত্র সমুত্ত
ধর্ম্মানুষ্ঠানরত, পংক্তিপাবন, পকাগ্নিক ও সোমযজ্ঞকারী মুণ্ডসিদ্ধ
ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণগণ বাস করেন । তাঁহাদের বংশে বাজপেয়যজ্ঞ
সম্পাদনকারী পূজ্য মহাকবি গোপালভট্টের জন্ম হয় । তাঁহার
পৌত্র এবং পবিত্রকীর্তি নীলকণ্ঠের পুত্র ভবভূতি শ্রীকণ্ঠ উপাধিতে
সমলঙ্কৃত । ভবভূতির মাতার নাম জাতুকর্ণী এবং গুরুর নাম
ভগবান্ জ্ঞাননিধি ।

উত্তরচরিতের টীকার স্বর্ণীয় বিদ্যাসাগর মহাশয় লিখিয়াছেন
ভবভূতির মাতা জাতুকর্ণ গোত্রে সমুত্ত হইয়াছিলেন বলিয়া
জাতুকর্ণী নামে অভিহিত ছিলেন । হরিবংশের ৪২ অধ্যায়ে
জাতুকর্ণ নামক একজন ঋষির পরিচয় পাওয়া যায় ।

নবমে ঋপরে বিকোরষ্টাবিশে পুরাতবৎ ।

বেদব্যাসস্তথা জন্মে জাতুকর্ণপুরঃসরঃ ॥ (হরি ৪২) ।

এই ঋষি গোত্রপ্রবর্তক ছিলেন কিনা অবগত হওয়া যায় না ।

† জাতুকর্ণগোত্রসম্ভবঃ ভবভূতিজনয়িত্রী জাতুকর্ণীইত্যভ্যায়ি ।

(উত্তরচরিত টীকা ১ ।)

‡ মন্তব্য প্রকাশকালে শ্রীযুক্ত শিখাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল, মহোদয়
বলিলেন তাঁহার মাতামহবংশ জাতুকর্ণ গোত্র সমুত্ত ।

স্মার্ত্ত হেমাদ্রি ইহাকে একজন উপন্যাতিকর্ত্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন :—

ব্যাভ্রঃ কাভ্যায়নশ্চৈব জাতুকর্ণঃ কপিঞ্জলঃ।

উপন্যাতয় ইত্যেতাঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ (হেমাদ্রিঃ)।

দিব্যাবদান নামক প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থের ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়ে বেদের বিভাগ বর্ণনস্থলে লিখিত আছে :—

অধ্বৰ্যুণাং মতে ব্রাহ্মণাঃ সৰ্কে তে অধ্বৰ্যাবো ভূত্বা এক-
বিংশতিধা ভিন্নাঃ। তদ্যথা কঠাঃ কণিমা বাজসনেয়িনো জাতুকর্ণাঃ
প্রোষ্ঠপদা ঋষয়ঃ। ইতীদং ব্রাহ্মণাধ্বৰ্যুণাং শাখা। এক-
বিংশত্যধ্বৰ্যাবো ভূত্বা একোত্তরং শতধা ভিন্নম্।

(Cowell's Edition দিব্যাবদান, XXXIII, p. 633).

এই গ্রন্থ অনুসারে যজুর্বেদের ৬টা শাখা ও ১০১টা প্রশাখা।
জাতুকর্ণ ঐ ছয়টা শাখার অঙ্গতম। সুতরাং দিব্যাবদানগ্রন্থের
মতে অনুমান হয় ভবভূতির মাতামহ যজুর্বেদের জাতুকর্ণ শাখার
অন্তর্ভূত ছিলেন এবং সেই জন্তই ভবভূতির মাতা জাতুকর্ণী
নামে প্রসিদ্ধা হন।

ভবভূতির জন্মভূমি বিদভদেশ বর্ত্তমান সময়ে বেরার নামে
অভিহিত। মালতীমাধব প্রकरणে দেখিতে
ভবভূতির
জন্মস্থান।
পাওয়া যায় ভবভূতির সময়ে বিদভের রাজ-
ধানী কুণ্ডিনপুর নামে প্রসিদ্ধ ছিল কিন্তু এক্ষণে

ঐ রাজধানী বিদার নামে খ্যাত। যে পল্লপুরে ভবভূতি জন্ম
গ্রহণ করেন উহা এক্ষণে জনশূন্য ও যের অরণ্যধারা সমাকীর্ণ।

মালতীমাধবের ৯ম অঙ্কে ভবভূতি পদ্মাবতী নগরীর বর্ণন করি-

মালতী মাধবের ঘটনামূল ।

গাছেন । এই পদ্মাবতীতেই মালতী ও মাধ-
বের পরিণয়-কাৰ্য্য সংঘটিত হয় এবং ইহারই
সম্মিধানে শ্রাশানপ্রদেশে চামুণ্ডার মন্দির
অবস্থিত ছিল । পারা, লবণা ও মধুমতী নামক
নদীত্রয়* এই পদ্মাবতী নগরীতে প্রবাহিত হইত এবং মধুমতীর
তীরে সুবর্ণবিন্দু নামধেয় শিবের মন্দির অবস্থিত ছিল ।
ত্রীযুক্ত ভি, এস, আপ্তে মহোদয় বলেন “মালবের অন্তর্গত সিদ্ধ
নদীতীরস্থিত বর্তমান নারওয়ার প্রদেশই ভবভূতির সময়ে পদ্মা
বতী নামে প্রসিদ্ধ ছিল ” । ভবভূতির বর্ণিত পারা, লবণা ও মধু-
মতী অধুনা স্বথাক্রমে পারা, লুণ ও মধুবর নাম ধারণ করিয়াছে ।

† মালতীমাধবের ১০ম অঙ্কে অপর একটী নদীর উল্লেখ পাওয়া
যায়, উহার নাম পাটলাবতী† । উহা পদ্মাবতী নগরীর সান্নিধ্যে

* সৌদামিনী । পদ্মাবতী বিমলবারিবিশালসিদ্ধ
পারাসরিংপরিবরচ্ছলতো বিভর্তি ।

উত্ত্বঙ্গসৌধহরমন্দিরগোপুরাট্ট-
সংঘটপাটিতবিনুজমিবাস্তরীক্ষম্ ॥

অপিচ । সৈবা বিভাতি লবণা ললিতোর্মিপঙক্তি
রত্নাগমে জনপদপ্রমদায় যশ্যাঃ ।
গোগর্ভিণীপ্রিয়বোলপমালভারি---
সেব্যোপকর্ষবিপিনাবলয়ো বিভাতি ॥

*

*

*

*

অয়ং মধুমতীসিদ্ধসম্পদপাবনো ভগবান্ ভবানীপতিঃ অপৌরুষেরপ্রতিষ্ঠঃ
সুবর্ণবিন্দুঃ ইত্যাদ্যায়তে । (মালতী ১ ।)

† মকরলঃ । ভবতু অমুদ্রাদেব গিরিশিখরাং পাটলাবত্যাং নিপতা
মাধবস্ত মরণাগ্রেসরো ভবামি । (মালতী ১ ।)

প্রবাহিত হইত। বর্তমান সময়ে ঐ নদীর অস্তিত্ব আছে কিনা জানা যায়না। ৮ম, ৯ম ও ১০ম শতাব্দীর তিব্বতীয় পুস্তক সমূহে যে পাটলবতী নদীর বর্ণনা আছে, উহাই বোধ হয় ভবভূতির পাটলাবতী। তিব্বতীয় ভাষায় ঐ নদীকে (Skya-nar-ldan-ma) ক্যনর-দম্ম বলে। ক্যনর অংশের অর্থ পীতরক্তাভ, এবং দম্ম ভাগের অর্থ জল অতএব ঐ তিব্বতীয় শব্দের আবয়বিক অর্থ পীতরক্তাভজলবিশিষ্ট।

ভবভূতির
প্রাচুর্য্য
কাল।

এ পর্য্যন্ত যে সকল প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে তাহার সম্যক বিচার পূর্ব্বক ঐতিহাসিকগণ স্থির করিয়াছেন ভবভূতি অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে তাঁহার গ্রন্থ-ত্রয় প্রণয়ন করেন। রাম ও সীতার চরিত্র অবলম্বনে বহুসংখ্যক সংস্কৃত নাটক বিরচিত হইয়াছিল। সাহিত্যদর্পণকার যে কয়েকখানির নাম উল্লেখ করিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল:—

বীরচরিত	কুম্ভমালা
উত্তরচরিত	জানকীরাম
মহানাটক	রামভাট্টদম্ম
প্রসন্নরাম	কৃত্যারাম
অনর্থরাম	রামাভিনন্দ
বালরামায়ণ	রামভাট্টদম্ম
উদাস্তরাম	রামবানন্দ
ছলিতরাম	রামবিলাস

এতদ্বিন্ন উইল্‌সন্ সাহেব অভিরামমণি নামক একখানি নাটকের উল্লেখ করিয়াছেন। হন্ সাহেবের গ্রন্থে অমোঘদ্বায় ও মহাবীরানন্দ নামক অপর দুইখানি নাটকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত আনন্দরাম বড়ুয়া মহোদয় নানা যুক্তি সহকারে প্রতিপন্ন করিয়াছেন ভবভূতির শ্রীকৃত বীরচরিত ও উদ্ভটচরিত এই সকল নাটক মধ্যে প্রাচীনতম।

কালিদাস ও ভবভূতি এতদুভয়ের কাব্যের পরস্পর তুলনা করিলে নিঃসন্দেহরূপে জানিতে পারা যায়, এই দুই কবি দুই বিভিন্ন সময়ে প্রাহুর্ভূত হইয়াছিলেন। কালিদাসের সরল ও স্বাভাবিক কবিতা পাঠ করিলে অনুমান হয় তিনি ভবভূতির অনেক পূর্বে লেখ্যোগ করিয়াছিলেন*। ভবভূতির কাব্যে দীর্ঘসমাসের বহুল প্রয়োগ দেখিয়া বোধ হয় বাণভট্ট ও দত্তী যে যুগে জীবিত ছিলেন সেই সময়ে বা তাহার কিয়ৎকাল পরে তিনি প্রাহুর্ভূত হন।

রাজতরঙ্গিণীর ৪র্থ ভবভূতির ১১৪ শ্লোকে লিখিত আছে :—

কবিবাকুপতিরাজ শ্রীভবভূত্যাতিসেবিতঃ ।

জিতো যথৌ যশোবর্ণা তদৃগুণস্ততিবন্দিতাম্ ॥

* বচ কিল কৌলিকী শকুন্তলা দুঃসন্তম্, অঙ্গরাঃ পুন্ডরবসককনে, ইত্যাদ্যনবিন আচক্ষতে, বাসবদত্তা চ রাজে সঙ্গরায় পিত্রা দত্তমাস্তাননুদয়নায় প্রাযচ্ছৎ ইত্যাদি, তদপি সাহসিক্যম্ ইত্যাদিপদ্যেককল্পম্। (মালাতী ২।)

এই স্থল পাঠ করিয়া বোধ হয় ভবভূতি কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তল ও বিক্রমোর্কশীর প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন।

বাকুপতিরাজ ও ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণ সেবিত কবি যশো-
বর্মা ললিতাদিত্য কর্তৃক পরাজিত হইয়া বিজেতার স্তুতিবাদ
করিয়াছিলেন।

এই শ্লোক অনুসারে জ্ঞাত হওয়া যায় ভবভূতি কান্য
কুঞ্জের অধিপতি যশোবর্মার সভায় বিদ্যমান ছিলেন। *
যশোবর্মা কাশ্মীরাদিপতি ললিতাদিত্য কর্তৃক পরাজিত হন।
জেনারেল কানিংহামের মতে ললিতাদিত্য ৬৯৩ খঃ অব্দ হইতে
৭২৯ খঃ অব্দ পর্যন্ত কাশ্মীরে রাজত্ব করেন। অতএব ভবভূতি
অষ্টম শতাব্দীর আরম্ভে কান্যকুঞ্জরাজসভায় বর্তমান ছিলেন। *

রাজতরঙ্গিনীর মতে বাকুপতিরাজ নামক অপর একজন কবি
যশোবর্মার সভাসদ ছিলেন। পরলোকগত ডাক্তার জর্জ বুলার
বাকুপতিরাজকৃত গোড়বহো নামক একখানি প্রাকৃত কাব্য আবি-
ষ্কার করিয়াছিলেন। সম্প্রতি বোম্বেয় এস্. প্যাণ্ডুরাড্ এই
গ্রন্থের একখানি উৎকৃষ্ট সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। এই
কাব্যে যে বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে তদনুসারে জানা যায় যশোবর্মা
একজন গোড়রাজকে পরাজিত করেন। বাকুপতিরাজ স্বীয়
পরিচয় প্রদান কালে বলিয়াছেন “ভবভূতি-সমুদ্র হইতে যে কাব্য-

* মন্তব্য প্রকাশকালে ডাক্তার রজনীকান্ত সেন এম , ডি, মহোদয়
বলিলেন “ললিতাদিত্যের সমসাময়িক কান্যকুঞ্জের অধীশ্বর যশোবর্মা ৮ম
শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হন নাই, তিনি ৭ম শতাব্দীর আরম্ভে বিদ্যমান ছিলেন।
তিনি আরও বলিলেন যে হর্ষবর্দ্ধন ও শিলাদিত্য এক ব্যক্তি নহেন, তাঁহারা
বথাক্রমে যশোবর্মার পুত্র ও পরে কান্যকুঞ্জের সিংহাসন অধিকার করিয়া-
ছিলেন। হরেনসান্ড শিলাদিত্যের সময়ে ভারতে আগমন করেন”।

মৃত মন্থন করা হইয়াছে উহার কয়েকটি বিন্দু তাঁহার গোড়বহো কাব্যে স্পষ্ট লক্ষিত হইবে। ভবভূতি যে ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বিদ্যমান ছিলেন গোড়বহো কাব্যের প্রমাণদ্বারা উহা দৃষ্টীকৃত হইল।

বালরামায়ণ নাটকে রাজশেখর লিখিয়াছেন :—

বভ্রুব বাগ্মীকভবঃ কবিঃ পুরা

ততঃ প্রপেদে ভুবি ভর্তৃমেহুতাম্।

স্থিতঃ পুনর্যো ভবভূতিরেথয়া

স বর্ততে সংপ্রতি রাজশেখরঃ ॥ (বালরামায়ণ)।

প্রথমে কবি বাগ্মীকির জন্ম হয়, তদনন্তর ভর্তৃহরি ভূমণ্ডলে প্রাদুর্ভূত হন। পুনশ্চ যিনি ভবভূতি এই নামে পরিচিত ছিলেন তিনিই সংপ্রতি রাজশেখর রূপে বর্তমান আছেন।

এই শ্লোক পাঠে অবগত হওয়া যায় বালরামায়ণপ্রণেতা রাজশেখর প্রাদুর্ভূত হইবার পূর্বে ভবভূতি দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। মাধবাচার্য্য শঙ্করদিগ্ভিষ্মগ্রাছে লিখিয়াছেন “বালরামায়ণপ্রণেতা রাজশেখর শঙ্করাচার্য্যের সমসাময়িক”। এই মত অনুসারে নির্ণীত হয় ৮ম শতাব্দীর শেষ ও ৯ম শতাব্দীর প্রারম্ভে রাজশেখর জীবিত ছিলেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ভবভূতির পরলোক গমনের পর রাজশেখর প্রাদুর্ভূত হন অতএব ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে ভবভূতির প্রাদুর্ভাব কাল নির্ণয় অসম্ভব নহে।

“ভারতের মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ইন্দোর হইতে একখানি

মালতীমাধবের হস্তলিপি* পাওয়া গিয়াছে, তাহার ৩য় অঙ্কের শেষে 'ইতি কুমারিল শিষ্যকৃতে' এবং ৬ষ্ঠ অঙ্কের শেষে 'ইতি কুমারিলস্বামিপ্রসাদপ্রাপ্তবান্ধব শ্রীমদ্বৈকাচাৰ্য্য বিরচিতো মালতীমাধবে ষষ্ঠোহঙ্কঃ'। আবার ১০মের শেষে 'ইতি ভবভূতিবিরচিতো মালতীমাধবে দশমোহঙ্কঃ' লিখিত আছে। ইহাতে কোন কোন পণ্ডিত ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।" V. S. Pandurang's Gaudavaho, Introd. p. 206). কুমারিল ভট্ট ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন অতএব তাঁহার শিষ্য শ্রীকণ্ঠ ভবভূতি ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে স্বীয় গ্রন্থত্রয় বিরচন করেন।†

মালতীমাধবের ভূমিকার ডাক্তার-ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন "পণ্ডিতসমাজে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে ভবভূতি কালিদাসের সমসাময়িক। এই প্রবাদের মূলতত্ত্ব নিম্নে লিখিত হইল। ভবভূতি উত্তরচরিত নাটক সমাপন করিয়া কালিদাসের নিকট গমন করেন এবং ঐ গ্রন্থসম্বন্ধে তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করেন। কালিদাস তৎকালে চতুরঙ্গকৌড়ায় নিরত থাকায় ঐ নাটকখানি

* শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু সংকলিত বিশ্বকোষ, কুমারিলভট্ট প্রস্তাব ।

† শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু ~~কালিদাস~~ সভায় মন্তব্য প্রকাশ করিতে বাইরা বলিলেন তিনি আভিমন্যুকে কঠকঙ্কলি জৈন গ্রন্থ আলোচনা করিয়াছিলেন তদনুসারে জানা যায় বল্লভেশ্বরী জৈনপণ্ডিত বঙ্গপণ্ডিতের সহ ভবভূতির সাক্ষাৎ হয়। বঙ্গপণ্ডিত ভবভূতিকে জৈনসম্প্রদায়ভুক্ত করিতে চেষ্টা করেন। ভবভূতি বঙ্গরাজধানীতে আসিয়াছিলেন।

উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিবার নিমিত্ত ভবভূতিকে আদেশ করেন ।
 আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়া কালিদাস সন্তোষসহকারে বলিলেন
 কাব্যখানি অত্যন্ত মনোরম হইয়াছে কিন্তু

“ কিমপি কিমপি মন্দং মন্দমাসত্তিযোগা

দ্বিরলিতকপোলং জলতোরক্রমেশ ।

অশিথিলপরিস্রব্যাপৃভৈকৈকদোকো

রবিদিতগভবামা রাত্রিরেবং ব্যরংসীং ॥ (উত্তর ১ ।)

এই শ্লোকের ৪র্থ চরণে ‘এবং’ শব্দে একটি অমুস্বার অধিক
 হইয়াছে । ভবভূতি কালিদাসের উপদেশ অনুসারে ‘রাত্রিরেব
 ব্যরংসীং’ পাঠ লিখিলেন । এখানে যে প্রবাদ উল্লিখিত হইল
 কেবল ইহারই উপর নির্ভর করিয়া ভবভূতিকে কালিদাসের
 সমসাময়িক বলিতে পারা যায়না । পরন্তু উত্তরচরিত্রের কোন
 কোন হস্তলিপিতে ‘রাত্রিরেবং’ অস্তত্র ‘রাত্রিরেব’ এইরূপ
 পাঠ আছে ।

ভোজপ্রবন্ধে লিখিত আছে :—

“বারাণসীদেশাদাগতঃ কোহপি ভবভূতিনাম কবিষারি
 তিষ্ঠতীতি ।”

বারাণসীদেশ হইতে আগত ভবভূতি নামক কোন কবি হার-
 দেশে বর্তমান আছেন ।

মুঞ্জের ভ্রাতুষ্পুত্রের নাম ভোজদেব এবং এই ভোজ-
 দেবেররাজ্যে যদি ভবভূতি আগমন করিয়া থাকেন তাহা
 হইলে তিনি একাদশ শতাব্দীর লোক হইয়া পড়েন ।
 কিন্তু ভোজদেবের পিতৃব্য যে সময়ে বিদ্যমান ছিলেন

ঐ সময়ে দশরূপক নামক অলঙ্কারগ্রন্থ বিরচিত হয় এবং ঐ গ্রন্থে ভবভূতির দাঁটক হইতে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। শেখোক্ত কারণে ভবভূতিকে মুজের পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দেশ করা আবশ্যক। সুতরাং ভোজ-গ্রন্থের মত নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। ভোজ-গ্রন্থকে সকলেই অসার বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। কালিদাস, মাঘ ও মল্লিনাথকে যে গ্রন্থ একত্রে আবদ্ধ করিয়াছে, তাহার বিচারনিষ্ঠা কতদূর, সহজেই অনুমান করা বাইতে পারে। ভোজ একটি বংশনার সুতরাং কোন একটি প্রাচীন ভোজরাজের রাজ্যে ভবভূতি আগমন করিয়াছিলেন ইহা অসম্ভব নহে। এই সকল কারণে ভবভূতিকে একাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায় না।*

ভবভূতির কাব্য-সমূহ অধ্যয়ন করিলে দেখিতে পাওয়া যায়
 • বেদান্তদর্শন। তাঁহার সময়ে উপনিষদ ইত্যাদির সমাধ্ব আলোচনা চলিতেছিল। উত্তরচরিতের ৬ষ্ঠ অঙ্কে কবি একটি সামান্য উপমাচ্ছলে সমগ্র বেদান্তের সারমর্ম পরিব্যক্ত করিয়াছেন।

বিদ্যাকল্মষে মরুতা মেঘানাং ভ্রমসামপি ।

ব্রহ্মণিব বিবর্তমাং কাপি বিপ্রসঃ কৃতঃ ॥ (উত্তর-৬।)

যে রূপ তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে বিবর্তসমূহ ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হয়,

* সম্ভবত একাদশকালে শ্রীমুকুট হার বরীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বিএল হোলদেওর ছিলেন এবং সম্ভবতঃ তিনি সাক্ষ্যে অথচ স্বপ্নরূপে ভবভূতির দাবিত্যাব-কাল নিরূপণ করিয়াছেন।

সেইরূপ বায়ুর প্রবাহে মেঘবহু কোষীয় বিদ্যুৎ হইয়া গেল ।

যাহারা শঙ্করাচার্যকে বিবর্তনবাদের প্রবর্তক বলিয়া অবগত আছেন তাঁহারা উক্তরচনিত বিবর্তনবাদের এইরূপ তুল্য উল্লেখ দেখিয়া মনে করিতে পারেন ভবভূতি শঙ্করাচার্যের* পরে প্রাদুর্ভূত হন। কিন্তু সম্যক আলোচনা করিলে দৃষ্ট হইবে বোধায়ন ঋষি শঙ্করাচার্যের বহুশতাব্দী পূর্বে জগৎপ্রবণ করিয়া ব্রহ্মসূত্রের যে ভাষ্যপ্রণয়ন করিয়াছিলেন উহাতে বিবর্তনবাদের অন্তর্নিহিত ছিল। বস্তুতঃ বিবর্তনশব্দ শঙ্করাচার্যের উদ্ভাবিত নহে, ঐ শব্দটি তাঁহার আবির্ভাবের বহুকাল পূর্বে হইতে ঐরূপ পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছিল।

* শ্রীযুক্ত রায় যতিননাথ চৌধুরী এম.এ. বিএল. মহাশয় বলিলেন রামায়ণ বিজ্ঞের মত সংস্থাপন ও শব্দভেদের মত খণ্ডনের জন্য বোধায়নের কাব্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। অতএব তাঁহার অনুসরণে এই বোধায়নকাব্য শঙ্করভাস্যের সমর্থক কি না ইহা বেন প্রবন্ধলেখক অনুসন্ধান করেন।

† ১৩০৫ সালের বৈশাখমাসে কৃষ্ণনগর রাজবাটাতে দ্বারকার সান্ন্যাসার্থী জগদ্বক্তা শঙ্করাচার্যের সহ আমার সাক্ষাৎ হয়, তিনি বলেন :—

সার্ব্বদ্বিসংস্রব পূর্বে আমিও শঙ্করাচার্য যেরূপ জগৎ সাত্তিক সম্প্রদায়কে পরাজয় করিয়া বৈদিকধর্ম পুনঃপ্রবর্তিত করিয়াছিলেন। এখন শঙ্করাচার্যের মতে “প্রত্যেক প্রমাণের” অর্থ “ক্রতি” এবং “অনুমান প্রমাণের” অর্থ “শিষ্টাচার”। জগদ্বক্তার কয়েকখানি তাম্রকলক আনিয়া ছিলেন তদনুসারে তিনি হির করিয়াছেন শঙ্কর বিজ্ঞানবিত্তের একশত বৎসর পূর্বে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। বিজ্ঞানবিত্তকে ১৫ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করিলে শঙ্করাচার্য ৫ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

মনোবোধ সহকারে উত্তরচরিত নাটক পাঠ করিলে প্রতীয়মান হইবে, ভবভূতি শঙ্করাচার্যের অনেক পূর্বে প্রাহুর্ভূত হইয়া ছিলেন। উত্তর চরিতের ৪র্থ অঙ্কে লিখিত আছে :—

শঙ্করাচার্য যে ৭৮৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহার কথট প্রমাণ আছে। (বিদ্যোত্তরী প্রসাদ সোবের কৈশিক হস্তের ভূমিকা দ্রষ্টব্য)।

বিবর্তবাদ শঙ্করাচার্যের প্রবর্তিত নহে, তাহার পূর্বে হইতেই উহা এসেছে প্রচলিত ছিল। কোদান্তহর ও উপনিষদমূলে বিবর্তমতের উল্লেখ আছে। বৌদ্ধগণের মধ্যেও ঐ মত খৃষ্টপূর্বে যে বা ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে প্রচারিত হইতে আরম্ভ হয়। প্রজ্ঞাপারমিতা, মাধ্যমিকহর প্রভৃতি অতি প্রাচীন বৌদ্ধ সংস্কৃতগ্রন্থে বিবর্তমত বিশদরূপে বর্ণিত আছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যেও বিবর্তবাদ শঙ্করের পূর্বে বিদ্যমান ছিল।

অধ্যাপক মোকমুলের আশা কৈ বিস্মিত হইল :—

[AN. 22-99.]

DEAR SIR,

Accept my best thanks for the numbers of the Journal of the Buddhist Text Society which you kindly sent me. I have been a reader of your Journal from the beginning, because it really contained important original contributions. Your articles on the Madhyamika philosophy were full of interest to me, but you may imagine what a disappointment it is when the numbers of your Journal suddenly stop in the midst of a most interesting subject. The numbers IV, 2, 3, 4, have never reached me, and I shall feel much obliged if you would send them to me. I need not tell you that I read what you gave us of the Madhyamika Sutras with the greatest interest. We have no Mss. in England of these Sutras, and they were just new to me.

অক্সফোর্ড হইতে নাম ডে লোকাঃ তেভ্যঃ প্রতিবিলম্বিত
বে আশ্বাভিন ইত্যেবং কথরো মন্ততে। (উত্তর ১।)

কবিগণ বলিয়াছেন বাহারা আশ্বহত্যা করে, তাহাদিগকে
দুর্ঘোদয়রহিত ও গাঢ় অন্ধকারদ্বারা আবৃত লোকসমূহে বাস

As far as I can judge these Sutas presuppose the existence of the Vedanta philosophy, not exactly the Sutas of Badarayana, such as we have them, but in some form or other, and always founded on the Upanishads. But you must not attribute too much weight to my opinion in this matter, as I have had no time yet to read the Madhyamika Sutas carefully and critically. When the Padma-purana speaks of the Mayavada, he meant teaching of Sankara rather than that of Badarayana. The Upanishads do not mention Maya in place of Avidya. Pracchanna Bouddha is a Crypto-Buddhist, a man who calls himself a Vedantist, but really teaches the extreme view of the Bouddhas.

You should certainly publish your articles on the Madhyamika Sutas separately, as a complete edition. Your article on Nirvana too is excellent and exhaustive, and reflects the greatest credit on your scholarship. You have great advantages in India, and I am glad to see that you know how to avail yourself of them.

I am myself hard at work with six systems of Indian philosophy, and hope soon to publish a book on them. But it will be very imperfect, I know; a mere beginning, and there is plenty of work left to do for younger scholars.

With best thanks and best wishes,

Yours Sincerely,

F. Max Müller.

করিতে হয়।

এ স্থলে উক্তরচিত হইতে যে বাক্যটি উদ্ধৃত হইল উহা ভবভূতি
বাজসনেয়সংহিতোপনিষদের নিম্নলিখিত শ্লোক অবলম্বন পূর্বক
লিখিয়াছিলেন :—

To

Satis Chandra Acharya, Vidyabhusana, M. A.,
Professor of Sanskrit, Krishnagar College,
Buddhist Text Society,
86-2, Jaunbazar Street, Calcutta.

সার মনিয়র উইলিয়াম্‌স্‌, লিখিয়াছেন :—

Nov. 4-98.

I have been much interested in your view of the deri-
vation of the Vedanta philosophy. It is well worthy of
attention and I trust you will proceed to treat the subject
at full length, as you tell me you think of doing.

* * * *

Believe me sincerely

Yours

M. Monier Williams.

এম, মনিয়র উইলিয়াম্‌স্‌।

To

Pandit Satis Chandra Acharya, Vidyabhusana, M. A.
Professor of Sanskrit, Krishnagar College,
Buddhist Text Society,
86-2, Jaunbazar Street, Calcutta.

অসূর্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসা বৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাস্মহনো জনাঃ ॥

(বাজসনেয়সংহিতোপনিষদ্ ।)

বাজসনেয় সংহিতার শ্লোকটির সামান্ততঃ অর্থ এই যে বাহারা
আত্মহত্যা করে তাহারা মরণান্তর সূর্য্যোদয়রহিত ও গাঢ় অন্ধকার

DEAR SIR,

I am very happy to have received this morning your kind letter and I beg to congratulate you for the gentle sending of three fasc. of the J. of B. T. S.

I have read with much pleasure and profit your translation of the Madhyamika Sutras, with extracts of the *Tika* of Chandra Kirtti, and it is a pity if your intention of publishing this translation in a complete volume, does prevent you of publishing the same work in the Journal. I hope your work shall promptly come to; and no body will read it with more attention than myself.

As the little paper I send you by the same mail shall show, I believe *that it is not impossible* that the Buddhist speculation went for a part, as a ferment, in the development of the doctrine of Maya. But it seems to me very audacious to say more, or to try a more precise explanation. It is not definitely settled that the doctrine of Maya was unknown to the prehistoric authors of the Upanishads. But of course Brahma or Sunyata, that seems to be quite the same.

It is only by the special researches, that facts can be established.

Your article on Nirvana is one of the best essays on

দ্বারা আবৃত লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে।

ভবভূতি উদ্ধৃত উপনিষদ্বাক্যের এই সহজ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু শঙ্করাচার্য্য বাজসনেয়োপনিষদের যে ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন তদনুসারে উল্লিখিত শ্লোক নিম্নলিখিত ভাবে অনুবাদিত হইতে পারে :—

যাহারা অবিদ্যাদ্বারা আত্মাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে তাহারা দেহত্যাগানন্তর যোর অন্ধকারে আবৃত অমুরাদি লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে।

শঙ্করাচার্য্যের মতে যাহারা আত্মার অজরত্ব, অমরত্ব,

the subject. You quote so many authorities which were unknown to every oriental scholar; your contribution to the life of Nagarjuna is very new and useful.

* * * *

Believe me, Dear Sir,

Yours very faithfully

Louis de la Vallee Poussin

To

Pandit Satis Chandra Acharya, Vidyabhusana, M. A.

শঙ্করাচার্য্য বিবর্তবাদের প্রথম প্রবর্তক কিনা এই বিষয়ের স্বপক্ষে ও বিপক্ষে যে সকল যুক্তি ও প্রমাণ আছে তৎসমূহ সংগ্রহ করিয়া বিগত জানুয়ারী মাসে আমি অধ্যাপক মনিঅর উইলিয়মস্কে একখানি পত্র লিখি, কিন্তু তিনি ঐ বিষয়ের উত্তর প্রেরণের পূর্বেই ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন, ইহা আমরা ৭ই এপ্রিল ১৮৯৯এর টেলিগ্রামে জানিতে পারিলাম। তাহার শেষ পত্রখানি নিম্নে মুদ্রিত হইল :—

ইত্যাদি স্বরূপ অনুভব করিয়াছেন তাঁহারা তত্ত্বজ্ঞানী, আত্মসাক্ষাৎকার দ্বারা তাঁহাদের কৰ্ম্মের ক্ষয়, জন্মের নিবৃত্তি ও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । আর যে সকল লোক তত্ত্বজ্ঞানের অনুশীলন না করিয়া নিরন্তর অবিদ্যাদোষে নিমগ্ন থাকেন তাঁহারাই আত্মঘাতী । আত্মঘাতী বা অবিদ্বান লোকসমূহ যত দিন আত্মার যথার্থভাবে প্রত্যক্ষ করিতে না পারিবেন ততদিন স্ব স্বকৰ্ম্মবশে অশুরাদি নানা ঘোনি পরিভ্রমণ করিবেন ।*

ভবভূতির ব্যাখ্যা ও শব্বরের ব্যাখ্যা এতদুভয়ের দ্বারা বৈসা-

Jan. 27 1899:—I am on the Continent and do not expect to return to England till the end of April or beginning of May. Nothing, except letters and cards are forwarded to me, but I thank you sincerely by anticipation for sending me the missing numbers of your Journal, which I shall no doubt find at my house awaiting my return home. I shall value them highly. Present my kind remembrances to my old friend Rai Sarat Chandra Das, Bahadur C.I.E. and believe me to be Sincerely Yours.

M. MONIER WILLIAMS.

ম, মোনিয়র্বিম্মিয়মস্ ।

মাননীয় শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলেন শব্বরের পূর্বে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই বিবর্তবাদ প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ।

* অথ ইদানীম্ অবিবর্ত্তিন্দ্বিধার্থোহয়ং মত্ৰ আরভ্যতে । অশূর্যাঃ পরমাত্ম-ভাবমদ্বয়মপেক্ষ্য দেবাদয়োহপি অশুরাস্তেবাঃ চ স্বভূতা অশূর্যাঃ । নামশকো-হনর্থকো নিপাতঃ । তে লোকাঃ কৰ্ম্মকলানি লোক্যন্তে দৃশ্যন্তে ভূজ্যন্তে ইতি জ্ঞানানি । অজ্ঞেন অদর্শনাস্বকেন অজ্ঞানেন তমসা আবৃত্তা আচ্ছাদিতান্তান্

দৃষ্ট দেখিয়া অনুমান হয়, যে সময়ে ভবভূতি উদ্ভটচরিত নাটক প্রণয়ন করেন তখন বাঙ্গলার উপনিষদের শব্দরত্নাব্য বিদ্যমান ছিল না। যদি ভবভূতি শব্দরাচার্যের মনোরম ব্যাখ্যা দেখিতে পাইতেন তাহা হইলে তিনি উল্লিখিত উপনিষদ্ ব্যাখ্যার আক্ষরিক অর্থ গ্রহণ করিতেন না। অপিচ এই আক্ষরিক ব্যাখ্যায় পুনরুক্তিদোষ দৃষ্ট হয়। “অজ্ঞকারদ্বারা আবৃত” এই বিশেষণ দ্বারাই “সূর্য্যোদয়রহিত” এইরূপ অর্থের প্রতীতি হইয়া থাকে সুতরাং “অজ্ঞকার দ্বারা আবৃত” এই বিশেষণ বাক্যের পর পুনরায় “সূর্য্যোদয়রহিত” এইরূপ বিশেষণ প্রয়োগ নিস্প্রয়োজন।

উল্লিখিত যুক্তি সমূহদ্বারা প্রতীত হইল ভবভূতি ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার কিঞ্চিৎ ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে ও সময়ে কোন কোন গ্রন্থকার আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ইহা অনুসন্ধান করা একান্ত কর্তব্য। ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে সুবজ্জ নামক কবি বাসবদত্তা প্রণয়ন করেন। হর্ষচরিত, কাদম্বরী ও চণ্ডিকাশতক প্রণেতা সুপ্রসিদ্ধ কবি বাণভট্ট এই ৭ম শতাব্দীতে কান্তকূজরাজ হর্ষবর্দ্ধনের সভা সমলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। যে সময়ে চীন-

হাবরাস্তান প্রেতা ত্যক্ত। ইমং মেহম্, অভিশপ্তহি বধা-কর্ম বধাক্রতম্।
 যে কে চান্নহনঃ। আদ্বানং যতীতি আদ্বহনঃ। কে তে যে অবিদ্বাসঃ।
 কথং তে আদ্বানং নিত্যং হিংসন্তি। অবিদ্যাদোষণে বিদ্যানন্ত আদ্বানন্তির-
 করণং। বিদ্যানন্ত আদ্বানো বৎ কার্যং কলম্, অজ্ঞারামরদ্বাদিসংবেদনাদি-
 লক্ষণং তৎ তদৈব তিরোহৃতং ভবভূতি প্রাকৃত্য অবিদ্বাসো জনা আদ্বহন
 উচ্যন্তে। তেন হি আদ্বহনদোষণে সংসরন্তি তে। ৩। (শব্দরত্নাব্য,।)

পরিব্রাজক হুয়েনসাঙ ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে পর্যটন করিতেছিলেন ঐ সময়ে অর্থাৎ ৬২৯ খ্রঃাব্দ হইতে ৬৪৫ খ্রঃাব্দ পর্যন্ত সমগ্রসময়েই হর্ষবর্দ্ধন কাশ্মীরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সুতরাং তাঁহার সভাসদ বাণভট্ট যে ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বিদ্যমান ছিলেন তাহার কোন সন্দেহ নাই। বাণভট্টের ষষ্ঠ ময়ূর কবি * এই সময়েই কুষ্ঠরোগ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য সূর্য্যশতক প্রণয়ন করেন। সর্বদর্শন সংগ্রহকার মাধবাচার্যের মতে দশকুমার ও কাব্যদর্শ প্রণেতা দণ্ডী বাণভট্টের সমসাময়িক হন। মিঃ টেনাল্ডের মত অনুসারে মুজারাক্স-প্রণেতা বিশাধদত্ত ৭ম বা ৮ম শতাব্দীতে প্রাহুর্ভূত হন সুতরাং তিনি ভবভূতির সমসাময়িক বা কিঞ্চিৎ পূর্ব্বের গ্রন্থকার।

এই ৭ম শতাব্দীতে যে সকল গ্রন্থকার জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহারা সকলেই দীর্ঘসমাসপ্রিয় ছিলেন। দণ্ডী স্বীয় কাব্য দর্শনামক অলঙ্কার গ্রন্থে স্পষ্টই লিখিয়াছেন :—

কাব্যের প্রকৃত শক্তি সমাসবাহুল্যের উপর নির্ভর করে।

ভবভূতি এই সকল কবির কিঞ্চিৎ পরে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগের রীতি ত্যাগ করিতে সক্ষম হন নাই, এই জন্যই ভবভূতির কাব্যে বহুল পরিমাণে দীর্ঘ সমাস দৃষ্ট হয়।

* এ হুয়ে ভি, এন্. আণ্ডে মহোদয়ের মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

নবদ্বীপনিবাসী মণীর অধ্যাপক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অম্বিতলাল ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছি স্মরণ করি বঙ্গদেশীয় বারেন্স জেনারেল রায়

ভবভূতির কাব্যের অনুসন্ধান করিলে দুই বস্তু তাহার সম-
 ভবভূতির সাময়িক লোক মধ্যে তাঁহার কাব্যের ব্যোপ-
 লোক- বৃদ্ধ সমাদর হয় নাই । তাঁহার পরবর্ত্তিকালে
 রঞ্জকতা । মালভীমাদেব ও উত্তরচরিত নাটক পাঠ করিয়া
 সকলেই বিমুগ্ধ হইয়াছেন কিম্ব তাঁহার স্ব

সময়ে তদীয় কাব্যের তীব্র সমালোচনা হইয়াছিল । উত্তর
 চরিতের ১ম অঙ্কে ভবভূতি লিখিয়াছেন :—

সৰ্ব্বথা ব্যবহৰ্ত্তব্যং কুডোহবচনীযতা ।

বধা ত্রীণাং তথা বাচাং সাধুভে দুজ্জানো জনঃ ॥ (উত্তর ১।)

নির্ভয়ে ও স্বীয় অভিলাষ অনুসারে কবিতা রচনা করা
 কর্তব্য । কবিতা যে কোন প্রকারেরই হউক না কেন নিম্নার
 হাত হইতে কবির পরিত্রাণ পাইবার সম্ভাবনা নাই । জনগণ
 ত্রীলোকের সত্য ও বাক্যের সাধু উত্তর বিষয়েই কুংসাপ্রবণ
 হইয়া থাকে ।

মালভীমাদেবের ১ম অঙ্কে তিনি লিখিয়াছেন :—

যে নাম কেচিদিহ নঃ প্রথয়ন্ত্যবজ্ঞাম্

জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রতি নৈব বতঃ ।

উৎপৎস্যাতেহস্মি মম কোথপি সমানবৰ্ণা

কালোহরঃ নিরবধিবিপুলো চ পৃথ্বী ॥ (মাল ১।)

বাহারা আমার এই কাব্যের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন

বাণে ভগ্নিয়াছিলেন । করিমপুর জেলার অন্তর্গত কৌড়করী গ্রামনিবাসী
 ৮রামধন তর্কপতানন প্রভৃতি কৌড়করীর ভট্টাচার্য্য মহোদয়গণ মধুর ভট্টের
 সন্ধান বলিয়া পরিচিত ।

তঁাহারাই তাহার কারণ জানেন। তঁাহাদের নিমিত্ত আমি এই
বস্তু করি নাই। আমার কাব্যের ভাবগ্রহণসমর্থ কোন ব্যক্তি
কালে উৎপন্ন হইতে পারেন অথবা কোথায়ও বিদ্যমান আছেন
কারণ কালের অবধি নাই এবং পৃথিবী ও বহুবিস্তীর্ণ।

এই সকল বাক্য দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে, সমালোচকগণের
কঠোর আঘাত সহ করিয়াও ভবভূতি স্বীয় উদ্যম ত্যাগ করেন
নাই। তিনি জানিতেন তঁাহার বিলক্ষণ কবিত্ব শক্তি ছিল, এই
হেতু তিনি প্রতিপক্ষগণের মন্তব্যে ভ্রমোৎসাহ না হইয়া বরঞ্চ
আত্মাভিমান প্রকাশ করিয়াছেন।

আমরা এখানে শান্তিদেব নামক একজন বৌদ্ধকবির উল্লেখ
করিতেছি। তিনি শিকাসমুচ্চর, বোধিচর্য্যাবতার, রাষ্ট্রকাল-
পরিপৃচ্ছা প্রভৃতি কয়েকখানি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন
কিন্তু তঁাহার সমসাময়িক ব্যক্তিগণের মধ্যে বোধ হয় তঁাহার
গ্রন্থ সমাদরে পরিগৃহীত হয় নাই। সমালোচকগণের দুর্ব্বাক্য
শ্রবণ করিয়াও তিনি স্বীয় বিনয়ের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন।
বোধিচর্য্যাবতার গ্রন্থের আরম্ভে তিনি লিখিয়াছেন :—

নহি কিঞ্চিদপূর্ব্বমত্র বাচ্যম্
ন চ সংগ্রহনকৌশলং মমাস্তি ।
অতএব ন মে পরার্থযত্নঃ
স্বমনো ভাবয়িতুং কৃতং ময়েদম্ ॥
মম ভাবনেন বাতি বুদ্ধিম্
কুশলং ভাবয়িতুং প্রসাদবেগঃ ।

অথ মৎসমবাতুরেব পশ্যেৎ

অপরোহপোনমতোহপি সার্থকোহয়ম্ ॥

(বোধিচর্যাবতার ১।)

আমি এই গ্রন্থে কোন অপূৰ্ণ কথা বলিব না এবং ভাবসংগ্রহ করিবার কৌশলও আমার নাই অতএব পরের নিমিত্ত আমার এই বক্তৃতা নহে; স্বীয় চিন্তের তৃপ্তি সম্পাদনই এই গ্রন্থ প্রণয়নের উদ্দেশ্য। যদি আমার ন্যায় ক্ষুদ্রবুদ্ধি কোন ব্যক্তি আমার এই গ্রন্থ অবলোকন করিয়া কিঞ্চিৎ উপকার লাভ করেন তাহা হইলে আমার হৃদয়ের প্রসন্নতা আরও বৃদ্ধি হইবে।

বোধোপযুক্ত স্থলে প্রযুক্ত হইলে অহঙ্কারও সমধিক শোভা পাইয়া থাকে। ভবভূতি বৈরাগ্য অবস্থায় পতিত হইয়াছিলেন ও তাঁহার বৈরাগ্য কবিত্বশক্তি ছিল, উহা বিবেচনা করিলে তাঁহার অহঙ্কারের অতিশয় সূক্ষ্মাতি করিতে হয়। *

* বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদের অন্যতম সভ্য মহীয় ভূতপূৰ্ণ ছাত্র শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বল্লভপাধ্যায় বি, এ, বলিলেন :—

সহস্র বৎসর পূৰ্বে মহাকবি ভবভূতি সগৰ্বে বলিয়াছিলেন “উৎপৎস্য-তেহন্তি মম কোহপি সমানধর্ম্মা,” আমার কাব্যের ভাবগ্রহণ সমর্থ কোন ব্যক্তি কালে উৎপন্ন হইতে পারেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ন্যায় শিষ্ট সমাজে সেই কবির কাব্যের উপযুক্ত সমালোচনা দেখিয়া আমরা মনে করিতে পারি আজ তাঁহার সাহসিক জবিজ্ঞানী বধ্যার্থী কার্যে পরিণত হইল।

ভবভূতির তিন খানি নাটকই ভগবান্ কালপ্রিয়নাথের
কালপ্রিয়নাথ । সমুখে অভিনীত হইয়াছিল । এই কাল-

প্রিয়নাথ কোন্ দেবতা এবং কোন্
দেশে তাঁহার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল ইহা সবিশেষ নির্দ্ধারিত হয়
নাই । মালতীমাধবের প্রাচীন টীকাকার অগঙ্কর যে মত ব্যক্ত
করিয়াছিলেন, উহার অনুসরণ পূর্ব্বক স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর মহাশয়
উত্তরচরিতের টীকায় লিখিয়াছেন “কালপ্রিয়নাথ বিদভদেশের
অন্তর্গত পদ্মনগরে প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি বিশেষ” । কিন্তু মিঃ
উইলসন্ ও মিঃ আনন্দরাম বড়ুয়া প্রভৃতির মতে কাল-
প্রিয়নাথ উজ্জয়িনী নগরীতে প্রতিষ্ঠিত মহাকালের নামান্তর মাত্র ।
বড়ুয়া মহাশয় বালরামায়ণ হইতে “অয়মুজ্জয়িনীনিবাসো
ভগবান্ মহাকালনাথঃ” এই বাক্য উদ্ধৃত করিয়া বলিয়া-
ছেন এই মহাকালনাথই ভবভূতির কাব্যে কালপ্রিয়নাথ নামে
অভিহিত হইয়াছেন । কথাসরিৎসাগরে উজ্জয়িনীনগরীর বর্ণনা
স্থলে লিখিত আছে :—

যস্যায়ং বসতি বিবেশো মহাকালবপুঃ স্বয়ম্ ।

শিথিলীকৃতকৈলাসনিবাসব্যসনো হরঃ ॥

এই শ্লোকে মহাকালবপুঃ দ্বারা শিবকে নির্দেশ করা
হইয়াছে ।

অসৌ মহাকালনিকেতনস্য

বসনদূরে কিল চন্দ্রমৌলেঃ ।

তমিঙ্গগন্ধেহপি সহ প্রিয়াভিঃ

জ্যোৎস্নাবস্তৌ নিবিশতি প্রলোমান ॥

(ব্রহ্ম ১৬।৩৪)

ব্রহ্মবংশের এই শ্লোকে কালিদাস উজ্জয়িনী নগরীর শিবকে মহাকালনিকেতন এই বিশেষণ দ্বারা লক্ষ্য করিয়াছেন ।

অপ্যন্যস্মিন্ জলধর মহাকালমাসাদ্য কালে

হাতব্যং তে নয়নবিষয়ং বাবদত্যোতি ভাসুঃ । (মেঘদূত ১।৩৫)

মেঘদূতের এই শ্লোকে কালিদাস উজ্জয়িনীর শিবকে মহাকালরূপে বর্ণন করিয়াছেন ।

স্বল্পপুরাণের “তথা পুণ্যতমং দেবি মহাকালবনং শুভম্ ।

ষজ্ঞাস্তে শ্রীমহাকালঃ পাপেক্ষনহতাশনঃ ॥

এই বচনে শিব ও মহাকাল অভিন্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন ।

উদ্ধৃত শ্লোক সমূহ অবলোকন করিয়া বোধ হয়, মহাকাল, মহাকালনিকেতন, মহাকালবপুঃ, মহাকালনাথ ও কালপ্রিয়নাথ এই সকল নাম পরমার্থতঃ পরস্পর বিভিন্ন নহে; উজ্জয়িনী-নগরীর শিবমূর্তিই* বিভিন্ন গ্রন্থে এই সকল নামে অভিহিত হইয়াছেন ।

* মদীরমধ্যমাংশে শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত শরচ্চন্দ্রশাস্ত্রী মহাশয় “দক্ষিণাপথভ্রমণ” নামক গ্রন্থে (পৃ: ৯৮) লিখিয়াছেন উজ্জয়িনী নগরীতে সিপ্রানদীর পূর্ব-তীরস্থ শিশাচমুক্তেশ্বর ঘাটের পূর্বদক্ষিণাংশে মহাকালের একাঙ্গ মন্দির অবস্থিত ।

আমাদের দেশে অনেকের বিশ্বাস এই যে মহুই সর্ব
 বশিষ্ঠ প্রথম প্রথমে সংহিতা প্রণয়ন করেন এবং
 সংহিতাকার। বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিগণ মামবধর্ম
 শাস্ত্রের মত সংকলন পূর্বক স্বয়ং
 সংহিতা বিরচন করেন। কিন্তু ভবভূতির মত অল্প রূপ।
 ভবভূতির মতে বশিষ্ঠ সর্বপ্রথম সংহিতাকার, মহু প্রভৃতি
 ঋষিগণ তাঁহার পরে প্রাহুর্ভূত হন। বীরচরিতের চতুর্থ অধ্যায়ে
 লিখিত আছে :—

জাম। প্রাগ্‌ধর্মস্য ভবন্ত এব পরমজ্ঞটার আসন

গুরোঃ কু। জ্ঞানমনেকধা এবচর্চনম'বাদয়ঃ প্রাণয়ন।

বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রকে সম্বোধন পূর্বক পরশুরাম বলিতেছেন
 “আপনারাই প্রথম ধর্মশাস্ত্রপ্রবর্তক ছিলেন, পরে গুরু
 সম্মিধানে বহুপ্রকার জ্ঞান লাভ করিয়া মহুপ্রভৃতি ঋষিগণ
 ধর্মের ব্যাখ্যা করেন।” *

* ভবভূতি বশিষ্ঠসংহিতার ভাষা অনেক স্থলে অনুকরণ করিয়াছেন :—

ভাণ্ডারন। সমাসো মধুপক ইত্যারায়ঃ বহন্যমানাঃ শোত্রিয়ার অত্যা-
 গতায় বৎসভরীঃ মহোৎ বা মহাজঃ বা নিব'পত্তি গৃহমেধিন ইতি হি ধর্ম-
 সূত্রকারাঃ সমাশ্রয়ন্তি। (উত্তরচরিত। ৪।)

অথাপি ব্রাহ্মণায় রাজন্যায় বা অত্যাগতায় মহোৎ বা মহাজঃ বা পুত্র-
 দেবমস্যাতিথ্যঃ কূর্মভীতি। (বশিষ্ঠসংহিতা। ৪।)

বাস্তবিক ও ব্যাস এতদুভয়ের মধ্যে কে অধিকতর প্রাচীন
এই বিষয় নইয়া পুরাবিদ্বৎস বিগত
বাস্তবিক ।

কয়েক বৎসর হইতে যের তর্ক বিতর্ক
করিতা আসিতেছেন। অধ্যাপক লেখক এবং ডাক্তার বাজেন্স
স্বয়ং মিত্র প্রমুখ ঐতিহাসিকগণ হস্তকর্মে ব্যাসের প্রাচীনত্ব
অস্বীকার করিয়া মহাভারতের পরে রামায়ণের রচনা কাল
নির্দেশ করিয়াছেন। খ্রীষ্টাব্দ রমেশচন্দ্র দত্ত সি, এস, সি, আই,
ই, মহোদয় বাস্তবিক ও ব্যাসের পৌরুষাণ্ড্য সম্বন্ধে কোন
মুশ্লিষ্ট মত প্রকাশ করেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন “রামায়ণ
রচিত হইবার পূর্বে মহাভারত বিদ্যমান ছিল কিনা ইহা
সকলেরই প্রমাণিত করিবার বিষয়”। মুশ্লিষ্ট কবি গোরেসিও
ইটালী ভাষায় রামায়ণের যে অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন
তাহার ভূমিকায় লিখিত আছে, রামায়ণে অতিপ্রাচীন হিন্দুসমাজের
অবস্থা প্রতিবিম্বিত হইয়াছে এবং ঐ কাব্য মহাভারত রচিত
হইবার বহু পূর্বে বিদ্যমান ছিল। আমাদের দেশে যে সকল
কিষকণ্ডী প্রচারিত আছে ঐ সকলের তথ্য অনুসন্ধান করিলে
ও প্রস্তুত বিষয়ের কোন হির সিদ্ধান্ত হইবার সম্ভাবনা নাই।
প্রাচীনেরা বলিয়াছেন :—

জ্ঞাতে জগতি বাস্তবিকো কবিরিত্যভিধাতবৎ ।

কবী ইতি ভক্তো ব্যাসে কবয়ত্বমি দণ্ডিনি ॥

জগতে বাস্তবিক প্রাকৃত হইলে “কবিঃ” এই এক বচনান্ত
পদের প্রথম প্রয়োগ হইয়াছিল, তদনন্তর ব্যাস কবয়ত্বমি করিলে

“কবী” এই শিবচিনাস্ত পদ প্রযুক্ত হইতে লাগিল এবং দ্বিতীয় আবির্ভাবের পর হইতে “কবয়ঃ” এই বহুবচনাস্ত পদের সৃষ্টি হইল। এই প্রাচীন উক্তির উপর বিশ্বাস স্থাপন করিলে বাঙ্গালীকে ব্যাসের অপেক্ষা অধিকতর প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। এদেশে অপর একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

একোহভূবলিনাং ততশ্চ পুলিনাং বঙ্গীকৃতশ্চাপরঃ ।

তে সৰ্ব্বৈ কবয়স্তিলোক গুরবন্তেভ্যো নমস্কৃত্যহে ॥

প্রথমতঃ ব্রহ্মা বিষ্ণুর নাভিপদ্ম হইতে, দ্বিতীয়তঃ ব্যাস নদী পুলিন হইতে, তৃতীয়তঃ বাঙ্গালী বঙ্গীক হইতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহারা সকলেই কবি ও ত্রিলোকের শিক্ষাদাতা, তাঁহাদিগকে আমরা নমস্কার করি।

এই মতের অনুসরণ করিলে ব্যাসকে বাঙ্গালীর অপেক্ষা অধিকতর প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

এক্ষণে দেখা যাউক আমাদের আলোচ্য কবি ভবভূতি এ বিষয়ে কি অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন। উত্তরচরিতের দ্বিতীয় অঙ্কে ভবভূতি লিখিয়াছেন :—

বনদেবতা । চিত্রমায়াসাদন্যো নূতনশঙ্কসামবতারঃ ।

আত্রেয়ী । তেন ধলু পুনঃ সময়েন তং ভগবন্তম্ আবির্ভূত শকুব্রহ্মপ্রকাশম্ ঋষি উপগম্য ভগবান্ ভূতভাবনঃ পদ্ম-
বোনিরবোচং ঋষে প্রবুদ্ধোহসি বাগান্বনি ব্রহ্মনি, ভব্ ভূহি
রামচরিতম্ অব্যাহতজ্যোতিরার্ষং তে প্রাতিভ্যং চক্ষুঃ আদ্যাঃ

কবিরসি ইত্যাভ্যু। তত্রৈবান্তহিতঃ। অথ ভগবান্ প্রাচেতসঃ
প্রথমং মনুস্যেবু শকত্রজ্ঞপত্নাদৃশং বিবর্তমিতিহাসং রামায়ণং
ঐষিঃ প্রণিনায়। (উক্তয়। ২।)

উক্ত হলে স্পষ্টই প্রকাশিত হইয়াছে, বান্দীকি আদি
কবি ও রামায়ণ সর্বপ্রথম লৌকিক কাব্য এবং বান্দীকিই সর্বপ্রায়ে
লৌকিক হইনের সৃষ্টি করেন।*

বীরচরিতের প্রথম অঙ্কেও ভবভূতি বান্দীকিকে প্রথম কবি
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বীরচরিতে লিখিত আছে :—

সূত্র। প্রাচেতসো মুনিবৃষা প্রথমঃ কবীনাং
যং পাবনং রঘুপতেঃ প্রণিনায় বৃত্তম্। (বীর ১।)
ইত্যাदि।

* আত্মেরী। অথ স ত্রজ্ঞার্থিরেকনা মন্যনিনসময়ে নদীং তমসামনুপ্রপন্নঃ
তত্র চ বৃক্ষচারিণোঃ ক্রৌঞ্চরোরেকং ব্যাধেন বিধ্যমানম্, অপশ্যৎ, আকস্মিক
প্রত্যবতাসাক্ষে দেবীং বাচম্, অব্যতিকীর্ণাম্, অনুষ্টুপ্, হ্রস্বস্যা পরিস্ফিয়ারম্,
অত্মদৈরয়ং।

মা নিবান্ প্রতিষ্ঠাং স্বমগমঃ শাশ্বতীঃ সমাঃ।

যং ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামদোহিতম্।

অনেকে বলেন রামায়ণের এই স্লোকটাই সর্বপ্রথম লৌকিক স্লোক এবং
ভবভূতির মতও বোধ হয় তাহাই ছিল। বসন্তবতা এই স্লোক লক্ষ্য করিয়াই
বলিয়াছিলেন “আশ্চর্য্য! বৈদিকহইনের অতিরিক্ত নূতন হইনের অবতারণা
দেখিতেছি”।

আবীক্ষিকী বিদ্যা ।

দ্বাদশমীমাংসাবের ১ম অঙ্কে বর্ণিত আছে দেবদাতার পুত্র মাধব
আবীক্ষিকী প্রবণ করিবার নিমিত্ত কুণ্ডিনপুত্র
আবীক্ষিকী
বিদ্যা । হইতে পদ্মাবতী মগরীতে আগমন করেন ।

২য় অঙ্কে উল্লিখিত আছে—মাধব কনুহু
মকরন্দের সহ মিলিত হইয়া পদ্মাবতী মগরীতে আবীক্ষিকী
বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । এক্ষণে দেখা যাউক এই আবী-
ক্ষিকী শব্দের অর্থ কি এবং ভবভূতির সময়ে ঐ বিদ্যার কিরূপ
প্রচার ছিল । *

কেহ কেহ অনুমান করেন বৈদিক ঋক্যসমূহের সমধর
সাধনের জন্য পূর্বমীমাংসায় জৈমিনি যে সকল তর্ক ও তাহার
নিরূপণ বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন উহা ন্যায় নামে অভিহিত হইত ।
আপস্তম্বধর্ম্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ে যে ন্যায় শব্দের প্রয়োগ
আছে, উহার অর্থ জৈমিনির পূর্বমীমাংসা এবং ঐ অধ্যায়ে
ন্যায়বিৎসম্বন্ধে যীমাংসক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । মাধবাচার্য্য
পূর্বমীমাংসায় যে সারসংগ্রহ করিয়াছেন তাহার নাম ন্যায়-
মালাবিন্দয় । এইরূপে প্রাচীন গ্রন্থ সমূহ সমুদয় করিলে
জ্ঞাত হওয়া যায় জৈমিনিকৃত বৈদিক মীমাংসাই ন্যায়শাস্ত্র-রাজ্য ।

* বল্লীর সাহিত্য পরিষদের অধ্যতন সদস্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ
বিদ্যানিধি মহাশয় বলিলেন :—

“বিদ্যাক্ষুণ্ণ মহাশয় ভবভূতির কাব্যের সমালোচনা করিতে যাইয়া
এলেক্সান্দ্রে মালো ক্রিমের পক্ষেপা করিয়াছেন । প্রবন্ধটি উৎকৃষ্ট হইয়াছে
উহা পরিবৎ পত্রিকায় মুদ্রিত হওয়া উচিত ।”

বেদের অর্থ বিশদ করিবার অভিপ্রায়ে জৈমিনি যে সকল ন্যায় ব্যবহার করিয়াছিলেন ঐ সকল ন্যায় পরস্পর নুশৃঙ্খলার সহিত বিন্যস্ত হইয়া যে শাস্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছিল তাহাই আত্মিকিকী বিদ্যা নামে প্রসিদ্ধ ছিল । বস্তুতঃ জৈমিনির উদ্ভাবিত তর্ক সমূহই আত্মিকিকী বিদ্যার বীজ এবং ঐ তর্কসমূহ ন্যায় নামে অভিহিত হইত বলিয়া আত্মিকিকী বিদ্যা ন্যায়শাস্ত্র নামে খ্যাত ছিল । শব্দের নিত্যানিত্যত্ব, অবিদ্যার স্বরূপ, সৃষ্টি ইত্যাদি তত্ত্ব সমূহকে আত্মিকিকী বিদ্যার অন্তর্ভুক্ত করিয়া পোতম যে দার্শনিক যতের প্রবর্তন করেন তাহাই কালক্রমে ন্যায়শাস্ত্র নামে প্রচলিত হইতে লাগিল । আত্মিকিকী শব্দের প্রকৃত অর্থ তর্কবিদ্যা এবং ন্যায় শব্দের বর্ধাৰ্থ অর্থ বৈদিকমীমাংসা হইলেও ভবভূতি বোধ হয় এখানে আত্মিকিকী শব্দে পোতম প্রবর্তিত ন্যায় দর্শনকেই লক্ষ্য করিয়াছেন ।

ভবভূতি যে সময়ে প্রাহর্লুত হন তাহার কিয়ৎকাল পূর্ব হইতে ভারতে ন্যায়শাস্ত্রের সমধিক চর্চা চলিতেছিল । অধ্যাপক কাউএল সাহেবের মতে পঞ্চিলবাসী বা বাৎস্যায়ন ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভে জুমণ্ডলে আবির্ভূত হইয়া ন্যায়শাস্ত্রের ভাষ্য*

* জৈন হেমচন্দ্র অভিধান চিন্তামণি নামক কোষ গ্রন্থে চাণক্য ও বাৎস্যায়নকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন :-

বাৎস্যায়নো মরনাপঃ সূটিলচণকাস্বজঃ ।

ত্ৰাশিলঃ পঞ্চিলবাসী বিবৃণ্ডপোহনুল্ল সঃ ।

(অভিধান চিন্তামণি) ।

প্রণয়ন করেন, ৬ষ্ঠশতাব্দীর মধ্যভাগে সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধদার্শনিক দিঙ্নাগ ন্যায়শাস্ত্রের অপর একখানি ভাষ্য সংকলন করেন এবং প্রমাণসমুচ্চয়াদি বহুসংখ্যক গ্রন্থ রচনা করিয়া ন্যায়শাস্ত্রের পুষ্টিসাধন করেন। সকলেই বিদিত আছেন ৬ষ্ঠশতাব্দীর শেষভাগে উদ্যোতকর ন্যায়শাস্ত্রের বার্তিক বিরচন করেন ন্যায়বার্তিকের প্রারম্ভে তিনি লিখিয়াছেন :—

ষদক্ষপাদঃ প্রবরো মুনীনাম্

শমায় শাস্ত্রং জগতো জগাদ।

কুতार्কিকধ্বাস্ত্রনিরাসহেতোঃ

করিষ্যতে তত্র ময়া নিবন্ধঃ ॥ (ন্যায়বার্তিক)।

মুনিপুত্রব অক্ষপাদ জগতে শাস্ত্র সংস্থাপনের অভিপ্রায়ে যে শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন, কুতार्কিকগণের মোহ নিবারণের নিমিত্ত আমি সেই শাস্ত্রের বার্তিক রচনা করিব।

বাসবদত্তাগ্রন্থে সুবঙ্গু লিখিয়াছেন “ন্যায়স্থিতিমিবোদ্যোত-
করশ্বরূপাম্,” ন্যায়শাস্ত্রের সংস্থাপনের জন্য উদ্যোতকর জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে সুবিখ্যাত বৌদ্ধ-
গ্রন্থকার ধর্ম্মকীর্ত্তি দিঙ্নাগকৃত ন্যায়ভাষ্যের বার্তিক বিরচন করেন।
দিঙ্নাগের বার্তিককার ধর্ম্মকীর্ত্তি, ন্যায়বার্তিক, ন্যায়বিন্দু, প্রমাণ-

নানাবিধ কারণে আমরা চাপক্যকে ন্যায়শাস্ত্রের ভাষ্যকার বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না। শ্রীযুক্ত বাবু ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য এমএ, বিএল, মহাশয় কি যুক্তি অবলম্বন করিয়া কূটনীতিকুল চাপক্যকে ন্যায়দর্শনের ভাষ্যকার বলিতে চাহেন তাহাও অবধারণ করা সহজ নহে।

বার্তিক, ধর্মসংগীতি প্রভৃতি বহুসংখ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।
বাসবদত্তা প্রণেতা সুবন্ধু ধর্মকীর্তির বৌদ্ধসংগীতি নামক গ্রন্থের
উল্লেখ করিয়াছেন। কুমারিলভট্ট, শঙ্করাচার্য্য, হরেশ্বরাচার্য্য
প্রভৃতি মীমাংসকগণ দিঙ্নাগ ও ধর্মকীর্তির মত উদ্ধৃত ও
নিরাকৃত করিয়াছেন। এইরূপে বখন হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়
সম্প্রদায়ের মধ্যে ন্যায়শাস্ত্রের সম্যক আলোচনা চলিতেছিল সেই
সময়ে ভবভূতি-জন্মগ্রহণ করেন। সুতরাং মাধব ও মকরন্দ
তৎকাল প্রচলিত আত্মজিজ্ঞাসী বিদ্যা শিক্ষার উদ্দেশ্যে মালবের
অন্তর্গত পদ্মাবতী নগরীতে গমন করিয়াছিলেন ইহা অসম্ভব
নহে।

অজ্ঞান।—বীরচরিতের ৭ম অঙ্কে সুগ্রীব কৈলাস ও অজ্ঞান

ভবভূতির বর্ণিত এই দুই পর্বতকে পৃথিবীর স্তনদ্বয়রূপে
বর্ণন করিয়াছেন। বিষ্ণুপুরাণে বোধ
প্রাচীন স্থান। হয় উহাই নীলপর্বত* নামে উক্ত
হইয়াছে। রামায়ণের কিঙ্কাকাণ্ডের ৩৭-৩৯ শ্লোকে অজ্ঞান
পর্বতের উল্লেখ দৃষ্টব্য।

ঋষ্যমুক।—বীর।৫। উত্তর।১। পম্পাসরোবরের নিকটস্থিত
পর্বত। রামায়ণে অরণ্যাকাণ্ডের ৭৩ অধ্যায় দৃষ্টব্য। কিঙ্কাকাণ্ড-
কাণ্ডের ৫ম অধ্যায় অনুসারে জানা যায় ঋষ্যমুক ও মলয়গিরি
এতদূত্বের পরস্পর দূরত্ব অধিক নহে। †

* নীলঃ খেতশ্চ শৃঙ্গী চ উত্তরে বর্ষপর্বতাঃ। (বিষ্ণু ২।২।১০)।

† বর্তমান মাজাজপ্রদেশের অন্তর্গত জিবাঙ্গুর নামক রাজ্যে পদ্মাবতী নামে

কাঞ্চন।—বীর। ৭। কেহ কেহ ইহা সুমেরু পর্বতের নামা-
স্তর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রামায়ণে ইহা স্বৰ্ণভ পর্বত
নামে অভিহিত হইয়াছে। †

কাবেরী।—বীরচরিতের ৭ম অঙ্কে বর্ণিত আছে যে ঐ নদীর
অনতিদূরে অগস্ত্যের আশ্রম সংস্থিত ছিল। রামায়ণের ৪র্থ
কাণ্ডের ৪১ অধ্যায়ে কাবেরীর বর্ণনা দ্রষ্টব্য। ইহা দক্ষিণাপথের
একটি প্রধান ও পুণ্যতোয়া নদী। ইহা কুর্গ রাজ্য হইতে উৎপন্ন
হইয়া মাদ্রাজ প্রদেশের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে।

কিক্কিয়া।—বীর। ৫। কপিরাজ বালির রাজ্য। কেহ কেহ
বলেন বর্তমান বেঙ্গারীর উত্তরে পর্বতশ্রেণীমধ্যে কিক্কিয়ানগরী
অবস্থিত ছিল। বর্তমান মহীশূর রাজ্য কিক্কিয়ার অঙ্গগত
ছিল। বস্তুতঃ দাক্ষিণাত্য ও মধ্যভারতের অনেক স্থান কিক্কিয়া
নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল।

কুঞ্জবান।—বীরচরিতের ৫ম অঙ্ক ও উত্তরচরিতের ১ম অঙ্ক
অনুসারে অবগত হওয়া যায় এখানে দহুনামক শিরোগ্রীবাস্থান্য

একটি নদী প্রবাহিত হইতেছে। ঐ নদী যে পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে
সেই পর্বতকে কেহ কেহ পশ্চিমঘাট এবং দেশীয়েরা অনমলয় বলে। ঐ
নদীই রামায়ণোক্ত পম্পা নদী বলিয়া অনায়াসেই স্বীকার করা যায় এবং
ইহার উৎপত্তি স্থানই স্ব্যামুক পর্বত, এক্ষণে অনমলয় অর্থাৎ হস্তিগিরি নামে
বিখ্যাত। (ঐয়ুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত বিশ্বকোষ, স্ব্যামুক শব্দ)।

† ততঃ কাঞ্চনমত্নাশ্রম, স্বৰ্ণভং নাম পর্বতম্।

কৈলাস শিখরকৈব্রজস্যাস্ত্যুতবিক্রমঃ ॥ (রামায়ণ ৭।৫৩)।

দানবের অধিষ্ঠান ছিল। ইহা জনহানের পশ্চিমস্থিত দণ্ডকা-
রথ্যের অংশবিশেষ।

কৈলাস।—বীর। ৭। হিমালয়ের উত্তরে তিব্বত দেশে অবস্থিত।*

কৌশিকী।—বীর। ১। বর্তমান কুশীনদী। নেপালরাজ্য হইতে
উৎপন্ন হইয়া চম্পানগরীর নিকট গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।
(সিদ্ধাত্রয় শব্দ দ্রষ্টব্য)।

গঙ্গমাদন।—বীরচরিতের ৭ম অঙ্কে সুগ্রীব বলিয়াছেন গঙ্গ-
মাদনপর্বত কৈলাস ও সুমেরু হইতেও দূরে অবস্থিত, গঙ্গমাদনের
পরে কোনস্থান বিদ্যমান তাহা জানিবার কোন উপায় নাই।
বিষ্ণুপুরাণমতে সুমেরুর দক্ষিণদিকে গঙ্গমাদনের অবস্থান।
ভাস্করাচার্য সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থে (গোলাধায়ে) যে বৃত্তান্ত
লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তদনুসারে জানা যায় গঙ্গমাদন মানসসরো-
বরের সমীপে বিদ্যমান আছে।

গোদাবরী।—উত্তর। ২। সুপ্রসিদ্ধনদী পশ্চিমঘাট হইতে উৎ-
পন্ন হইয়া পূর্বঘাটের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে।

জিত্রকূট।—বীর। ৪। উত্তর। ১। এক্ষণে লোকে ইহাকে আমতা

* The Kailash mountain believed to be the abode of Siva, the tutelary God of the snowy range of Central Asia, and of the Wealth-God Kuvera, was to the north of the Himalayas. It would appear to correspond with the Kiunlun range, which extends northwards and connects with the Altai Chain. (Babu Nabin Chandra Das's Ancient Geography of Asia, p. 66.)

ও চিত্তোরকোট উভয় নামেই অভিহিত করিয়া থাকে। উহা বর্তমান বান্দা জেলার মধ্যে অবস্থিত। কাহারও কাহারও মতে অরাণের সম্বন্ধিত ভাগীরথী-তীরস্থিত পর্বত চিত্রকূট নামে প্রসিদ্ধ ছিল এবং কেহ কেহ বলেন উহা বুদ্ধেশ্বরেও অবস্থিত।* ইহারই ১২ ক্রোশ ব্যবধানে ভরসাকের আশ্রম ছিল।†

জনহান।—বীর।৪। উত্তর।১। ২। উহা ধর নামক রাজসের আলয়। দণ্ডকার পুর্বে জনহান অবস্থিত। যখন রাবণ সীতাকে অপ-
হরণ করিয়া লইয়া যায় তখন অর্টায় এই জনহানে রাবণের

* শ্রীযুক্ত আনন্দরাম বড়ুয়া মহোদয়ের মত।

† দশক্রোশ ইত্যন্তাত পিরিধিষ্মিন্ নিবৎস্যসি।
মহর্ষিসেবিতঃ পুণ্যঃ পর্বতঃ শুভদর্শনঃ।
গোলাঙ্গুলাঙ্গুরিতো বানরক'নিবেদিতঃ।
চিত্রকূট ইতি খ্যাতো গন্ধমাদনসম্বিতঃ।

(সাময়িক, অযোধ্যাকাণ্ড, ২৪ অধ্যায়)।

A *Krosh* probably indicated a longer distance, than what it is understood to mean at present. Mr. Griffith renders it by "league." Ten *Krosches* approximately gives the distance of Chitrakuta, in a south-westerly direction, from Allahabad, i. e., about 60 miles. Padma Nabha Ghosal in his "Indian Travels" p. 124, describes this hill from his personal experience. It is 12 miles from Markanda station on the Jubbulpur Railway, in Hamirpur, west of Banda. The Mandakini flows on one side. On the top of the hill are stone-figures of Rama, Lakshana and Sita. (Nabin Chandra Das's Ancient Geography of Asia, p. 29.)

বিক্রমে যুদ্ধ করেন । (রামায়ণ ৪।৬০।২১ দ্রষ্টব্য) ।*

তমসা ।—উত্তর ১২। রাম অযোধ্যা পরিত্যাগ করিয়া লক্ষ্মণ ও সীতার সমভিব্যাহারে তমসা নদীতীরে রাত্রি ষাপন করেন । বর্তমান সময়ে ঐ নদী টোল নামে খ্যাত । ইহা আজিমগড়ের মধ্যদিয়া প্রবাহিত হইয়া বালিয়া জেলায় গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে ।†

* দণ্ডকারণ্য—বীর ১৪। উত্তর ১২। গোদাবরীর উত্তরে ও বিক্রাপল্লভের দক্ষিণে অবস্থিত ।‡ (জনস্থান শব্দ দ্রষ্টব্য) ।

* গ্রীক শরচ্চত্র শাস্ত্রী প্রণীত দক্ষিণাংশভ্রমণের ১০ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে :—

বাস্তিকিরানামগে বর্ণিত দণ্ডকারণ্যের একাংশ নাগপুর নামে পরিচিত । এখান হইতে নাসিক পর্যন্ত উত্তরদক্ষিণব্যাপী বিস্তৃত ভূভাগ দণ্ডকারণ্য ও জনস্থান নামে প্রসিদ্ধ ছিল । অদ্যাপি নাগপুরবাসী ব্রাহ্মণেরা কোন বৈধ কার্যের সঙ্কল্প পাঠ কালে “দণ্ডকারণ্যাস্তর্গত প্রদেশে” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকেন ।

Janasthan was the tract which forms a part of Central Bombay division including Nasika (wherein was Panchavati), Poona, Satara and Konkan, and also Aurangabad, in which are the caves of Ellora, the city of Ilwal, who was conquered by Agastya. (Ancient Geography of Asia, p. 50).

† উত্তরগণ্ডিনপ্রদেশে গড়বালদ্বারা ও দেয়াছন জেলায় প্রবাহিত একটা নদী । (বিশ্বকোষ, তমসা শব্দ)।

‡ গ্রীক গ্রিক্স, সাহেবের মত অনুসারে দক্ষিণাত্যের উত্তরাংশ দণ্ডকারণ্য নামে খ্যাত ছিল ।

নন্দীগ্রাম—বীর।৪। অযোধ্যার পূর্বে অবস্থিত।

পঞ্চবটী।—বীর।৫। উত্তর।১।২। গোদাবরীর তীরে ও জন-
হানের অভ্যন্তরে অবস্থিত। বর্তমান নাসিক।*

পল্লা।—বীর।৫।৭। উত্তর।১। ঋষ্যমুক পক্ষতের সন্নিকর্ষস্থিত
সরোবর। রঘুকণ্ঠের ১৩শ সর্গের ৩০ শ্লোকে পল্লার উল্লেখ
আছে। (ঋষ্যমুক শব্দ দ্রষ্টব্য)।

প্রভবণ।—বীর।৫।, উত্তর।১।, ২। গোদাবরীর সমীপে ও
জনহানের মধ্যভাগে অবস্থিত পর্বত। পুরুষটের রাজমন্ত্র
সম্বন্ধিত।

মলয়াচল—বীর।৫। কাবেরীনদীর তীরস্থিত নীলগিরি পর্বত।

মাতঙ্গপ্রম—বীর।৫, উত্তর।১। ঋষ্যমুক পর্বতে অব-
স্থিত। রামায়ণের বর্ণনা অনুসারে জানা যায় ইহা পল্লা
সরোবরের পশ্চিমতীরে বিদ্যমান ছিল।

* *Panchavati*—a place in the great Southern forest near the sources of the Godavari, believed to be the modern *Nasik*, so called from the incident that Surpanakha's nose (*Nasika*) was cut off by Lakshman there.—*Dowson's Hindu Mythology*.

The town of Nasik is 6 miles from Nasik Road Station the G. I. P. Railway, and its *ghat* extends for nearly half a mile on the Godavari, whose sources are at Trayambakath (Trimbak) 20 miles higher up. Here is a temple of Raghunath at Panchavati.—Padma Nabha Ghosal's *Indian Travels*.

মহেন্দ্রদ্বীপ।—বীর।২। ইহা ভারতবর্ষের অংশবিশেষ, বিষ্ণু-
পুরাণ ২।৩ ৬ ব্রষ্টব্য। রঘুবংশ ৪।৩৮—৪৩ শ্লোক অনুসারে জানা
যায় কলিঙ্গপ্রদেশ ও মহেন্দ্রদ্বীপ পরস্পর অভিন্ন। বস্তুতঃ
আধুনিক বিজয়নগরের সন্নিহিত পূর্বদিকের উত্তরাংশই মহেন্দ্র
পর্বত। মহাভারতে বর্ণিত আছে পরশুরাম সমগ্র পৃথিবী
কাণ্ডপকে দক্ষিণারূপে প্রদান করেন। তদনন্তর সাগরের নিকট
যাচঞ করিয়া মহেন্দ্রপর্বত প্রাপ্ত হন এবং তথায় অবস্থিতি
করিয়া তপশ্চরণ করিতে থাকেন।

মাল্যবানু।—উত্তর।১। প্রস্তবণ পর্বত হইতে কিয়দূরে
মাল্যবৎ পর্বত অবস্থিত। রামায়ণ ৪।৭৭ ও রঘুবংশ ১৩।২৬ ব্রষ্টব্য।

মুরলা।—উত্তর।৩। বর্তমান সময়ে যে মূলা নাম্নী নদী নাসি-
কের দক্ষিণ দিক দিয়া প্রবাহিত হইয়া গোদাবরীতে পতিত
হইতেছে উহাই বোধ হয় ভবভূতির মুরলা।

বাগ্মীকির আশ্রম।—উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের কানপুর হইতে
করেকানাদ অভিমুখে যে রেলপথ গিয়াছে উহার বিঠুর নামক
ষ্টেশনের সন্নিহিত স্থানে বাগ্মীকির আশ্রম ছিল।

শৃঙ্গবেরপুর—বীর।৪। উত্তম।১। নিষাদপতি গুহের আলয়।
গঙ্গার সমীপে অবস্থিত। বর্তমান মীর্জাপুরের সন্নিহিত প্রদেশ।*

শ্রামবট।—উত্তর।১। যমুনার তীরে, ভরহাজের আশ্রম ও

* Sringaverapur is the modern *Sungroor*, in Allahabad dis-
trict. (Nabin Chandra Das's *Ancient Geography of Asia*, p. 27.).

চিত্রকূট পর্বত এতদূত্বের মধ্যে অবস্থিত। রামায়ণ ২।৫৫ ও ব্রহ্ম ১৩ দ্রষ্টব্য। উহাই বোধ হয় এক্ষণে অক্ষয়বট নামে প্রসিদ্ধ।

সাকাস্য—বীর। ১। রামায়ণের আধ্যাত্মিক অঙ্গুসারে অবগত হওয়া যায় সুধবার বধসাধন করিয়া জনক স্বীয় অমূল্য কুশধ্বজকে ইক্ষুমতী নদীতীরে সর্গসন্নিভ সাকাস্য নগর সংস্থাপন করিতে আদেশ করেন। জেনারেল কানিংহামের মতে কনৌজের (কান্যকুজের) ৩৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত বর্তমান সংকিস নগরই ভবভূতির সময়ে ও পূর্বে সাকাস্য নামে অভিহিত ছিল। চীনপরিব্রাজক হুয়েনসাঙ ইহাকে সেকিয়াসি ও ক্যাপি (কপিথ) উভয় নামেই নির্দেশ করিয়াছেন।

সিদ্ধাপ্রম—বীর। ১।, বিশ্বামিত্রের আশ্রম। উহা প্রাক্ষণের সন্নিধানে ভোজকট নগরে অবস্থিত এবং কোশিকী নদীদ্বারা পরিব্যাপ্ত। কোশিকী ভাগীরথীর একটি শাখানদী, ইহা মগধের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইত।

রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অযোধ্যানগরী ত্যাগ করিয়া
 রাম, লক্ষ্মণ
 ও সীতার
 বনগমন
 পথ।
 সরযুনদীর তীরে উপনীত হন। তাহার পর
 সরযু উত্তীর্ণ হইয়া দক্ষিণাভিমুখে গমনে
 প্রবৃত্ত হন। অনন্তর পুত্রসলিল ভাগীরথী
 সমুত্তীর্ণ হইয়া কিয়দূর গমন পূর্বক নিবাস
 পতি শুভের সহিত তদীয় রাজধানী শূন্যবেদপুরে
 মিলিত হন। শুভের রাজধানীর বর্তমান নাম চণ্ডালগড় অথবা
 চুনার দুর্গ। মুসলমানরাজত্বের সময়ে এখানে একটি দুর্গ

নির্মিত হইয়াছিল, ইংরেজেরা উহার সংস্কার করিয়া ব্যবহার করিতেছেন, ঐস্থানে অনেক ইউরোপীয় সৈন্য অবস্থান করে। এখানে ই, আই রেলওয়ের একটা স্টেশন আছে, উহার নাম চূণারগড়। ঐ স্থানটী মঙ্গলসরায় স্টেশনের অনতিদূরে অবস্থিত। তাহার পর তাঁহারা ঐ স্থান হইতে পশ্চিমাভিমুখে হইয়া শুহের আনীত নৌকায় পুনরায় আবুবীর দক্ষিণতীরে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। তত্রত্য কোন ন্যগ্রোধ তরুতলে নিশা বাপন করিয়া পুনরায় দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে যাইতে যাইতে গঙ্গাযমুনার সঙ্গমস্থলে উপনীত হন। এই স্থানের নাম প্রয়াগক্ষেত্র। এখানে ভরদ্বাজের আশ্রম ছিল, তাঁহারা ঐ ঋষির আশ্রমে রাত্রি বাপন করিয়া তাঁহার পরামর্শক্রমে যমুনাতীরস্থ কাননপথে গমন কারতে করিতে পুনরায় যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া ছিলেন। তাহার পর লক্ষ্মণ এক ভেলা নির্মাণ করিলে তাহাতে আরোহণ করিয়া তাঁহারা যমুনার দক্ষিণতটে উপনীত হন। তাহার পর তাঁহারা শ্যামবট প্রাপ্ত হন, পুনরায় যমুনার তীরবর্তী বনপথে যাইতে যাইতে প্রয়াগের ১০ ক্রোশ দক্ষিণে চিত্রকূট পর্বতে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া কিছুকাল অবস্থিতি করেন। ভরত অযোধ্যা হইতে আগমন করিয়া * ঐস্থানে তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ছিলেন। তাহার পর তাঁহারা পুনরায় পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া বান্দীকির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া ছিলেন। এইস্থানটির

* এই বিবরণ রামায়ণ হইতে সংগৃহীত হইল।

বর্তমান নাম বিঠুর, ইহা কানপুর সহরের দক্ষিণপশ্চিমে ভাগীরথী তীরে অবস্থিত। সেখান হইতে তাঁহারা অত্রিযুনির আশ্রমে উপস্থিত হন এবং কয়েক দিবসের মধ্যেই দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করেন ও বিরোধ নামক রাক্ষসকে বধ করেন। দণ্ডকারণ্য বর্তমান জব্বলপুরের দক্ষিণদিগ্‌বর্তী বিস্তৃত ভূভাগ। তাহার পর তাঁহারা দণ্ডক কাননের সংলগ্ন জনস্থানে উপস্থিত হইয়া ছিলেন। জনস্থানে বহুসংখ্যক তপস্বী ও ঋষির আশ্রম ছিল। তাহার পর তাঁহারা গোদাবরী-তীরস্থ রমণায় পঞ্চবটী কাননে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া অনেক দিন বাস করিয়া ছিলেন। এই স্থানটী বোধে হইতে নাগপুর অভিমুখে যে রেলপথ আসিয়াছে উহার নাসিক রোড্‌ স্টেশনের সন্নিহিত। এখানে একটি ক্ষুদ্রসহর আছে, উহার নাম নাসিক। এখানে রাবণকর্তৃক সীতা অপহৃত হইলে তাঁহারা জনস্থান হইতে তিনকোশ দূরে ক্রৌঞ্চারণ্যে গমন করেন ও সেখানে অয়োমুখী নামক এক রাক্ষসীর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয়। তাহার পর চিত্রকুঞ্জবান্ পর্বতে উপস্থিত হইয়া রাম কবন্ধকে সংহার করিয়া ছিলেন। তাহার পর পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া পম্পাসরোবরে উপস্থিত হন। উহার অনতিদূরে ঋষ্যমুক পর্বতে সুগ্রীব হনুমান প্রভৃতির সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয়। পম্পার পশ্চিমতীরে মাতঙ্গাশ্রম অবস্থিত ছিল, এখানে সিদ্ধশবরীর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাহার পর সুগ্রীবের সহিত বজ্র হৃদয় স্থাপন করিয়া ঋষ্যমুক হইতে কিঙ্কিয়ার গমন করিয়া ছিলেন। অনন্তর বর্ষাগমে কিঙ্কিয়ার নিকটবর্তী

প্রভব পৰ্বতে বাস করিয়া ছিলেন । উহার অনতিদূরে মাণ্যবান পৰ্বত অবস্থিত । দক্ষিণদিকে বহু নদী, দেশ ও অরণ্য অতিক্রম করিয়া রাম ও লক্ষ্মণ সুগ্রীব ও বানরসৈন্য সহ লঙ্কায় উপস্থিত হন ।

ভবভূতির কবিতায় যে সকল ভাব অনুভূত হয় তাহার
অনুরূপ
কবিতা !
অনুরূপ কোন কোন ভাব তাঁহার পূর্ববর্তী
ও পরবর্তী কবিগণের গ্রন্থে ও দৃষ্ট হইয়া
ধাকে । নিম্নে কয়েকটী অনুরূপ কবিতা উদ্ধৃত
হইল ;—

ভবভূতি ।

কালিদাস

স্নেহং দয়াং তথা সৌখ্যং
যদি বা জানকীমপি ।
আরামনার লোকস্ত
মুক্তো নাস্তি মে ব্যথা ॥

(উত্তর । ১।)

নিশ্চিত্য চানন্তনিবৃন্তিবাচ্যং
ত্যাগেন পত্ন্যাঃ পরিমার্ষ্টুমৈচ্ছৎ ।
অপি স্বদেহাং কিমুতেশ্বিরার্থাং
যশোধনানাং হি যশো গরীরঃ ॥

(রঘুবংশ ১৪।৩৫)

গুণাঃ পূজাহানং গুণিবু
নচ লিঙ্গং ন চ বয়ঃ ॥ (উত্তর '৪।)

গুণৈর্হি সৰ্বত্র পদং নিধীয়তে
(রঘুবংশ ১৩।)

কলাশেবা মূর্তিঃ শশিন ইব
নেত্রোৎসবকরী ।

(মালতী ১২।)

পৰ্য্যায়-পীতস্ত সুবৈৰ্হিমাংশোঃ
কলাকরঃ শ্লাঘাতরো হি বুদ্ধেঃ ॥

(রঘুবংশ ১৫।)

সন্তানবাহীভূপি মানুযাণাং
দুঃখানি সৰ্ব-বিয়োগজানি ।

তদবেক্ষ্য কুরোদ সা ভূশঃ
স্তনসম্বাদনুরো জযান চ ।

দৃষ্টে জনে প্রেরসি হঃসহানি
শ্রোতঃসহপ্রেরিব সংপ্রবত্তে ।

(উত্তর ১৪)

বধেন্দ্রাবানন্দং ব্রজতি
সমুপোড়ে কুমুদিনী ।

বজনন্ত হি হঃধনপ্রভো
বিতৃতহারমিবোপজায়তে ।

(কুমার সম্ভব ৪।২৬)

অন্তর্হিতে শশিনি সৈব কুমুদতী
মে দৃষ্টিং ন নন্দয়তি সংস্মরণী-
শোভা ।

(উত্তর ১৫)

(শকুন্তলা ১৪।)

মনোরথন্ত যযীজ্ঞং
তদৈবেনামিতো হতম্ ।
লতায়ান্ পূর্বলুনায়ান্
প্রস্থনভাগমঃ কুতঃ ॥

(উত্তর ১৫।)

কটাকৈ নরীণাং
কুবলয়িতবাতারনমিষ ।

(মালতী ১২।)

সৌন্দর্য্য-সার-সমুদায়-
নিকেতনং বা ।

(মালতী ১১।)

তস্তাঃ সখে নিয়তমিন্দুসুধা
মৃণাল-জ্যোৎস্বাদিকারণ

মনোরথার নাশংসে
কিং বাহো স্পন্দসে বৃথা ।
পূর্বাবধীরিতং প্রয়ো
হঃধং হি পরিবর্ততে ॥

(শকুন্তলা ১৭।)

কুবলয়িতগবাক্ষাং
লোচনৈরঙ্গনানাম্ ।

(রঘুবংশ ১১১।)

একহ সৌন্দর্য্য দিগ্জয়েব ।

(কুমার সম্ভব ১১।)

অস্তাঃ সর্গবিধৌ প্রজাপতির
কুচশ্রোতু কান্তিপ্রদঃ শৃঙ্গারৈক-

বভ্রুদনশ্চ বেধাঃ ।

(মাগতী ১১)

বসঃ স্বয়ং হু মননে মাসো হু
পুষ্পাকরঃ । বেদান্ত্যাসজডঃ

কথং হু বিষয়ব্যাবৃন্তকৌতুহলো
নির্মাভুং প্রভবেদ্বনোহরমিকং
রূপং পুরাণো যুনিঃ ॥

(বিক্রমোর্কশী)

হৃৎসংবেদনারৈব রাগে
চৈতন্ত্যমাহিতম্ ।

মোহাদভুং কষ্টতরঃ প্রবোধঃ ॥

(রঘুবংশ ১৪৪)

মর্শোপবাতিভিঃ প্রাণৈর্বজ্র-
কীলান্নিতং স্থিরৈঃ ॥

অথ মোহপরায়াণা সতী
বিবশা কামবধুর্বিবোধিতা ।
বিধিনা প্রপিতাদগ্নিম্যতা
নববৈধব্যমসহ্যবেদনম্ ।

(উত্তর ১১)

(কুমার ৪৪)

ভবভূতি ।

শূদ্রক ।

শরীরনির্জ্ঞানসদৃশো নহু অস্ত
অনুভাবঃ ।

ন হ্যাকৃতিঃ সুসদৃশং বিজহাতি
বৃন্তম্ ।

(বীর চরিত ১১)

(মৃচ্ছকটিক ১১)

ভিদ্ধ্যোত বা নহু সমীদৃশস্ত
নির্মণস্ত

(উত্তর ১৪)

ভবভূতি

বজ্রাদপি কঠোরানি
মৃদ্বনি কুম্মাদপি ।
লোকোত্তরাণাং চেতাংসি
কো নু বিজ্ঞাতুমহঁতি ॥
(উত্তর ১১)

সতাং সন্তিঃ সন্তঃ
কথমপি হি পুণোন ভবতি ।

(উত্তর ১২)

অকিঞ্চিদপি কুর্মাণঃ সৌখ্যে
হৃৎপাত্তপোহতি । তন্তস্ত
কিমপি দ্রব্যং যো হি বস্ত
প্রিয়ো জনঃ ॥

(উত্তর ১৬)

রাজাপচারমন্তরেণ প্রজানু
অকাল মৃত্যুর্ন চরতি ।

(উত্তর ১২)

কেমেন্দ্র *

কুম্মাং কুম্মারস্ত
ক্ররস্ত ক্রকচাদপি ।
কো জানাতি পরিচ্ছেদং
ক্রীণাং চিত্তস্ত চেতসঃ ॥
(অবদান কল্পলতা ৮।৬৪)

শ্মরণং শ্রবণং বাপি দর্শনং বা
মহাস্বনাম্ ।
সেয়ং কুশলবল্লীনাং মহতী
কলসন্ততিঃ ॥

[অবদান কল্পলতা ১০।১১]

সন্তা সদসদোনাস্তি রাগঃ
পশুতি রম্যতাম্ ।
স তন্ত ললিতো লোকে যো বস্ত
দয়িতো জনঃ ॥

(অবদান কল্পলতা ১০।১১)

লোকঃ সুধানি কিল পুণ্যফলানি
ভুঙ্ক্তে । হতো ন চেৎ
কুন্মপতে বিনিপাতবাতৈঃ ॥

(অবদান কল্পলতা ১০।১১)

* কাম্বীরের সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধকবি কেমেন্দ্র অবদানকল্পলতা নামক যে সুবৃহৎ
কাব্য রচনা করিয়াছিলেন তাহা ১২০২ খৃঃাব্দে তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হয় ।

বালরামায়ণ, অনবরামায়ণ প্রভৃতির অনেক শ্লোক ভবভূতির বীরচরিত ও উত্তরচরিতের ভাষা অবলম্বনে লিখিত। এইরূপ শ্লোকের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক বলিয়া এই সকল শ্লোক এস্থলে উল্লিখিত হইল না।

বাঙ্গালীকি রামায়ণের প্রথম ছয়কাণ্ড হইতে বীর-
ভবভূতির চরিতের ঘটনা সংগৃহীত হইয়াছে। রামায়ণের
উপজীব্য উত্তরাকাণ্ড ও পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ড
এস্থ। হইতে বৃহত্তম সঙ্কলন করিয়া ভবভূতি উত্তর-
রামচরিত বিরচন করিয়াছেন। ভবভূতির সম
সাময়িক কোন ঘটনা অবলম্বনে মালতীমাধব লিখিত হইয়াছে।

রামায়ণের আদিকাণ্ডের পঞ্চদশবর্ষব্যাপিনী ঘটনা বীরচরিতের প্রথম অঙ্কে এক দিনে নিষ্পন্ন করাইতে যাইয়া ভবভূতি স্থানে স্থানে মূল ইতিবৃত্তের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন সাধন করিয়াছেন। বিদেহ রাজের নিমন্ত্রণ ও তাঁহার ভ্রাতার বিশ্বামিত্রযজ্ঞে আগমন রামায়ণে বর্ণিত নাই। সভামধ্যে সীতা ও রামের সমাগম ও পরস্পর প্রণয়স্থত্রে বন্ধন ব্যাপার ভবভূতির স্বরচিত। রাবণ কর্তৃক প্রেরিত দূতের আগমন বর্ণন করিয়া ভবভূতি নাটকীয় ঘটনার বৈচিত্র রক্ষা করিয়াছেন। তৃতীয় অঙ্কের ঘটনা কবির উদ্ভাবিত। রামায়ণের অষোধ্যা কাণ্ডের ঘটনা বীরচরিতের চতুর্থ অঙ্কে অতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। রামায়ণে বর্ণিত আছে কৈকেয়ী মম্বরার পরামর্শে নিজ ভবনে দশরথের নিকট বরপ্রার্থনা করেন; কিন্তু ভবভূতি কৈকেয়ীর দোষ ক্ষালন করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন

শূর্ণধাই মম্বরার বেশে দশরথের নিকট গমন করেন ও একখানি পত্র দেখাইয়া বরষয় যাচুঞা করেন। রামায়ণের বর্ণনা অনুসারে জানা যায় রামের নির্বাসন ব্যাপার অযোধ্যায় সংঘটিত হইয়াছিল, কিন্তু ভবভূতি ঐ ব্যাপার মিথিলায় নিষ্পন্ন করিয়াছেন। রামায়ণে বর্ণিত আছে রামের নির্বাসনকালে ভরত মাতুলালয়ে অবস্থিতি করিতে ছিলেন, দশরথের মৃত্যুর পর তথা হইতে প্রত্যাগমন করেন এবং চিত্রকূট পর্বতে ঘাইয়া রামের পাতৃকা প্রাপ্ত হন। কিন্তু ভবভূতির বর্ণনা অনুসারে জানা যায় রামের অরণ্যগমনের পূর্বেই ভরত অযোধ্যায় আগমন করেন ও রামের পাতৃকা প্রাপ্ত হন। ভবভূতি বীরচরিতের ঐ অঙ্কে বর্ণন করিয়াছেন সুগ্রীবের সহ বালীর সৌহার্দ্য ছিল এবং মাল্যবানের পরামর্শেই বালী রামের বিরুদ্ধে শত্রুতাচরণ করেন; ষষ্ঠ অঙ্কে ভবভূতি বর্ণন করিয়াছেন রাম কুন্তকর্ণের সৈন্যাগণকে ভস্মীভূত করেন; এই সকল ঘটনা রামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায়না। মেঘনাদের মৃত্যু ও নৃতন ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

উত্তর চরিতের প্রথম অঙ্কের প্রধান প্রধান ঘটনা রামায়ণের উত্তরাকাণ্ড হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে। কিন্তু ভবভূতি ঘটনাগুলি নূতন ভাবে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। দ্বিতীয় অঙ্কের আত্মীয়র উপাখ্যান ভবভূতির উদ্ভাবিত।

পঞ্চম অঙ্কে ভবভূতি অশ্বমেধীয় অশ্বের গমন বর্ণন করিয়াছেন। ঐ ঘটনা রামায়ণে বর্ণিত আছে বটে কিন্তু সেখানে তুরঙ্গম রক্ষিতা লক্ষণ। লক্ষণের পুত্রের সৈন্যাধ্যক্ষ অথবা লবের সহ যুদ্ধ

ঈশ্বটন রামায়ণে বর্ণিত নাই। সপ্তম অঙ্কে সীতার সহ রামের পুনর্মিলন বর্ণিত হইয়াছে, ইহা রামায়ণবিরুদ্ধ। রামায়ণের মতে সীতা উপস্থিতজনগণসমক্ষে পাতালে প্রবেশ করেন।

ভবভূতির নাটকত্রয়ের কোন কোন অংশের সহিত অন্য কবির গ্রন্থের কোন কোন অংশের সৌসাদৃশ্য আছে। ঐরূপ কতিপয় স্থল নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডের শেষ আট অধ্যায় বীরচরিত, ৭ম অঙ্ক, হইতে সংগৃহীত। কিন্তু সেখানে আকাশ পথে সঞ্চরণ বর্ণিত নাই। কালিদাস রঘুবংশের

ত্রয়োদশ সর্গে* আকাশপথে সঞ্চরণ বর্ণন করিয়াছেন। ভট্টিকাব্যের ২২শ সর্গ শ্লোক ২৪-২৮, ইহার সহিত ও ভবভূতির সৌসাদৃশ্য আছে।

এই স্থলে ভবভূতি চল্লিকেতুর সম্বন্ধে যে বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছেন, উহা পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ড উত্তর চরিত, ৫ম অঙ্ক। হইতে সংগৃহীত।

আগ্নেয়, বারুণ ইত্যাদি অস্ত্রের প্রয়োগ ও সম্প্রহার কিরাতা-
জুনিয় কাব্যের ১৬শ সর্গের বর্ণনার
সুসদৃশ।

* কচিং পথা সঞ্চরতে হুরাণাঃ কচিদ্ ঘনানাং পততাং কচিচ্চ।

বধাবিধো মে মনসোহভিলাষঃ প্রবর্ততে পশ্য তথা বিমানম্।

(রঘু ১৩৭)

মালতী মাধব, ২য় অঙ্ক।

বাসবদত্তার উপাখ্যানাংশ বৃহৎকথা
হইতে সংগৃহীত।

মালতীমাধবের ব্যাঙ্গযুদ্ধ, মৃচ্ছকটিকের দ্বিতীয় অঙ্কে বর্ণিত

৩য় অঙ্ক। হস্তিবিদ্রাবণের অনুরূপ। এই ব্যাঙ্গযুদ্ধই

মালতীর সহ মাধবের ও মদয়ন্তিকার সহ মকরন্দের বিবাহের
প্রকারান্তরে সহায়তা করে।

কন্যারত্ন উপহারপ্রদান ও বধ, দর্শকুমার চরিতের ৭ম

৪ম অঙ্ক। আধ্যাত্মিক অনুরূপ।

মালতী ও মাধবের সমাগম, অভিজ্ঞান শকুন্তলের তৃতীয় অঙ্কে

১ম অঙ্ক। বর্ণিত দুয্যন্ত ও শকুন্তলার সমাগমের

অনুরূপ।

২ম অঙ্ক। বিক্রমোর্কশীর চতুর্থ অঙ্কের অনুরূপ।

বীরচরিত, উত্তরচরিত ও মালতীমাধব এই তিনখানি নাটকেই

নাটকত্রয়ের
পৌৰ্ব্বাপর্য্য ও
আপেক্ষিক
উৎকর্ষ।

যে এক কবির লেখনীপ্রসূত তাহাতে
কোন সংশয় নাই। কতকগুলি শ্লোক
এই তিনখানি নাটকেই অবিকল একরূপ
দেখিতে পাওয়া যায়, আবার কতকগুলি
শ্লোক দুই খানি নাটকে একভাবে

উদ্ধৃত হইয়াছে। অভিনিবেশ পূর্ব্বক বিবেচনা করিলে নির্ণীত
হয় বীরচরিত সর্ব্বপ্রথমে বিরচিত হইয়াছিল, তদনন্তর মালতী-
মাধব ও উত্তররামচরিত লিখিত হয়। উৎকর্ষানুসারে বিচার

করিলে উত্তরচরিত কে * সৰ্ব্বপ্রথম স্থান প্রদান করিতে হয় ।
মালতীমাধব দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিবার যোগ্য । ভবভূতির
মতে মালতীমাধবই সর্বোৎকৃষ্ট । বস্তুতঃ মালতী-মাধবের ঘটনায়
বিশেষ বৈচিত্র লক্ষিত হয় । উত্তরচরিত নাটকের ঘটনা অতি
সামান্য, তাহাতে সবিশেষ বৈচিত্র নাই । কিন্তু ইহার বিষয়টী
মনোহর, ভাষা মধুর ও ভাব উন্নত ।

ভবভূতি বীরচরিত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

মহাপুরুষসংরস্তো যত্র গম্ভীরভীষণঃ ।

প্রসন্নকর্কশা যত্র বিপুলার্থা চ ভারতী ॥

অপ্রাকৃতেষু পাত্রেষু যত্র বীরঃ স্থিতো রসঃ ।

ভেদৈঃ স্তম্ভৈরভিব্যক্তৈঃ প্রত্যাধারং বিভজ্যতে ॥

(বীর । ১ ।)

এই বীরচরিত নাটকে মহাপুরুষগণের গম্ভীর ও ভীষণ কার্য
লিপিবদ্ধ হইয়াছে, ইহাতে যে সকল বাক্ প্রযুক্ত হইয়াছে উহা
স্থানে স্থানে প্রসাদগুণবিশিষ্ট কোথায়ও বা কর্কশ এবং
সর্বত্রই অর্থগৌরবযুক্ত । ইহাতে মহাপুরুষগণের চরিত্রে
বীররসের স্তম্ভতম ভেদসমূহ ও প্রকটিত হইয়াছে ।

* মন্তব্য প্রকাশকালে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এমএ, বিএল
মহাশয় বলিলেন যদি ভবভূতি অপর কোন কাব্য না লিখিয়া কেবল উত্তরচরিত
নাটক লিখিতেন তাহা হইলে ও তিনি অমর হইয়া বাইতে পারিতেন । উত্তর-
চরিত সর্বোৎকৃষ্ট ।

মালতী-মাধব * সম্বন্ধে ভবভূতি লিখিয়াছেন বিশাল বিশ্বমধ্যে
যে সকল অসাধারণ দীপ্তিসম্পন্ন পণ্ডিত বিদ্যমান আছেন বা
উৎপন্ন হইবেন তাঁহারাই কেবল মালতী-মাধবের স্বার্থে তাব গ্রহণ
করিবার অধিকারী।

তিনি আরও লিখিয়াছেন ;—

ষদ্বৈদাধ্যয়নং তথোপনিষদাং সাংখ্যস্য যোগস্য চ
জ্ঞানং তৎকথনেন কিং নহি ততঃ কশ্চিদ্ গুণো নাটকে।
যৎ শ্রৌতত্বমুদারতা চ বচসাং যচ্চার্থতো গৌরবঃ
তচ্চৈদস্তি ততস্তদেব গমকং পাণ্ডিত্যবৈদগ্ধ্যয়োঃ।

(মালতী।১।)

বেদ, উপনিষদ, সাংখ্য, যোগ ইত্যাদির অধ্যয়ন জনিত জ্ঞান
নাটকে প্রকাশ করাইবার বিশেষ অবসর নাই। বাক্যের শ্রৌতত্ব
ও ঐদার্য্য এবং অর্থের গুরুত্ব ইহা যদি বিদ্যমান থাকে তাহা-
হইলেই পাণ্ডিত্য ও বৈদগ্ধ্যের প্রতিপাদন হইতে পারে।

উত্তরচরিতে লিখিত আছে ;—

যঃ ব্রহ্মাপমিষং দেবী বাগ্ বশ্যেবানুবর্ততে।
উত্তরং রামচরিতং তৎপ্রণীতঃ প্রযুক্ত্যতে ॥

(উত্তর।১।)

* মন্তব্য প্রকাশকালে পরিষদের অন্যতম সভ্য শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দোপাধ্যায়
বহালয় বলিলেন “এই প্রবন্ধ গ্রহণ করিয়া বুঝিলাম ৮ বক্সিস বায়ু কপালকুণ্ডলা
এই নাম ও তাহার চিত্র ভবভূতির মালতীমাধব হইতে গ্রহণ করিয়াছেন।

যে ব্রাহ্মণভবভূতিকে বাগ্‌দেবী বর্ষণা কামিনীর ন্যায়
অনুসরণ করেন তাঁহারই প্রণীত উত্তররামচরিত নাটক অদ্য
অভিনীত হইতেছে।

সংস্কৃত সাহিত্যে ভয়ানক রসের বর্ণনা অতিবিরল। কিন্তু
ভবভূতি মালতীমাধবের পঞ্চম অঙ্কে পদ্মাবতীনগরীস্থিত শ্মশান
বর্ণন করিতে যাইয়া এই রসের যে প্রকার সমাবেশ করিয়াছেন
জগতের কোন কবিই বোধ হয় এপর্যন্ত ঐরূপ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন
করিতে পারেন নাই। এই শ্মশানবর্ণনে কিয়দংশ নিম্নে
বঙ্গভাষায় অনুবাদিত হইল :—

মাধব। হায় সংপ্রতি প্রেতসমূহের ইতস্ততঃ সঞ্চরণবশতঃ
ভবভূতির বর্ণিত শ্মশানভূমির কি মহাভীষণ ভাব
শ্মশান। হইয়াছে।

এখানে সীমানির্দেশক সাল্প্র প্রাচীরের মধ্যে উদ্দীপ্ত চিতাগ্নির
ওজ্জ্বল্য চতুর্দিকস্থ অন্ধকার নিচয়কে ভীষণ ও ঘনীভূত করিতেছে।
চপলক্ৰীড়ানিরত উদ্ধত কটপূতনা প্রভৃতি হর্ষবশতঃ কিল্‌কিল
কোলাহল করিয়া ভয়ানক ধ্বনি উৎপাদন করিতেছে।

যাহা হউক চীৎকার করি। হে শ্মশানবাসিকটপূতনাগণ!
শব্দ্রাঘাতশূন্য পুরুষের দেহবিচ্যুত এই অকৃত্রিম মহামাংস
বিক্রীত হইতেছে, গ্রহণ কর গ্রহণ কর।

[পুনরায় নেপথ্য হইতে কল কল ধ্বনি উৎখিত হইল।]

মাধব। কি ভয়ানক! আমি চীৎকার করিতে না করিতেই

ভূতগণের আবির্ভাবে শ্মশানভূমি ভয়ঙ্কর হইয়া পড়িল। উহার সর্বপ্রদেশে সহসা অস্থির বেতাল সমূহের তুমুল ও অব্যক্ত কল কল ধ্বনি উৎখিত হইতে লাগিল।

আশ্চর্য।

যাহাদের আকর্ষবিস্তৃত ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়ের ব্যাদানে শ্মশানাদি প্রদীপ্ত হইতেছে, যাহাদের হৃকল ও দীর্ঘদেহের কিয়দংশ দৃষ্টি গোচর ও অপর অংশ অদৃশ্য রহিয়াছে, যাহাদের কেশ, নয়ন, ক্রা ও শাশ্রুজাল বিদ্যাপুঞ্জের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে, বিশাল দস্তাগ্রভাগ বহিঃপ্রকাশিত হওয়ায় যাহাদিগকে অত্যন্ত ভয়ঙ্কর দেখাইতেছে, তাদৃশ নিয়ত ইতস্ততঃ ধাবনশীল অসংখ্য উদ্ধামুখের মুখসমূহ দ্বারা নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইতেছে।

অপিচ।

নিশীথবিহারী প্রেতসকল আপন আপন মুখ হইতে পরিভ্রষ্ট অর্কভুক্ত নরমাংসের দ্বারা মাংসলোভে রোদ্ধদ্যমান আরণ্য কুকুর দিগকে পরিগুপ্ত করিতেছে। ধঙ্কুরতরুর ন্যায় জজ্বায়ুজ, কৃকতকুপরিব্যাপ্ত ও দৃঢ়স্থিপঞ্জরবিশিষ্ট প্রেতসকল জীর্ণকালের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে।

[চতুর্দিকে অবলোকন ও হাস্য করিয়া।]

অহো পিশাচদিগের কি ভীষণতা!

বিবর্ণ ও শূলদেহ পিশাচ সকল হৃদীর্ঘ-জিহ্বাগ্র-পরিব্যাপ্ত উগ্র মুখবিবর ব্যাদান পূর্বক চঞ্চল অজগরকর্তৃক অধিষ্ঠিত ভীষণ

কোটরবিশিষ্ট দক্ষ ও পুরাতন রোহিণরূপের ন্যায় পরিলক্ষিত হইতেছে ।

[কিঞ্চিৎ পদসঞ্চালন করিয়া ।] অহো ! সম্মুখে কি বীভৎস ঘটনা বর্তমান ।

ক্রান্তগমনশীল, ইতস্ততঃ বিক্লিষ্টনেত্র ও প্রকটিতদন্ত প্রেতাধম প্রথমে অস্থি হইতে চৰ্ম্ম নির্ভিন্ন ও ছিন্ন করিয়া অতি বিপুল উচ্ছোপে স্বল্প কটিপৃষ্ঠ ও জঘনাदिপ্রদেশের উচ্ছূন ও উৎকটদুর্গন্ধবিশিষ্ট মাংস ভক্ষণ করিতেছে; অনন্তর শবকপাল অকপ্রদেশে আনয়ন পূর্বক অস্থিস্থিত নিম্নোন্নত বিষম স্থানের মাংস ও অনাকুল হইয়া গ্রাস করিতেছে ।

অপিচ ।

অগ্নির ঈষৎসংযোগে শবদেহসমূহ রক্ত ও মেদ ক্ষরণ করিতেছে, এবং পিচ্ছাচরণ ধূমসংস্কৃত শবদেহ সমূহকে চিতাহ্বান হইতে আকর্ষণ পূর্বক উহাদের সন্ধিপরিমুক্ত জজ্ঞাস্থি হইতে মাংসাবরণ ছিন্ন করিয়া মজ্জাসকল পান করিতেছে ।

[ঈষৎ হাস্য করিয়া ।]

অহো ! এখানে পিশাচরমণীগণের কি বীভৎস সাক্ষ্য আমোদ !

প্রত্যেক পিশাচাক্রনা স্বীয় কাস্তের সহিত মিলিত হইয়া শবদেহের অঙ্গসমূহদ্বারা কঙ্কন, হস্তাঙ্গুলি দ্বারা কর্ণভূষণ, হৃৎপদ্ম দ্বারা মালা ও শোণিতপঙ্কদ্বারা কুকুম বিরচন করিয়া স্বীয় দেহ বিভূষিত করিতেছে, ও প্রীতিসহকারে কপালরূপপানপত্রে মজ্জামদ্য পান করিতেছে ।

[কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া “শত্ৰুঘাতশূন্য” ইত্যাদি পুনরুচ্চারণ করিয়া।]

একি! অতিপ্রশান্ত ও ভীষণ বিভীষিকা প্রদর্শন পূর্বক পিশাচগণ সহসা অগত হইল। অ হা! বুলিলাম পিশাচগণের কোন বথার্থ সস্তা নাই।

[আর ও কিয়দূরে গমন করিয়া ও সমস্ত দেবিয়া বৈরাগ্য প্রকাশ পূর্বক।] হায়! অশ্বশানভূমির সর্বদিক্ পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। দেখিতেছি আমার পুরোভাগেই অশ্বশানপ্রান্তে নদী প্রবাহিত হইতেছে। কুঞ্জকুটীরের স্বভ্যন্তরস্থিত গুন গুন কারী পেচকসমূহের ঘৃৎকার ও রোরুদ্যমান শৃগাল সমূহের ডাংকার শব্দ দ্বারা নদীতীর পরিপূরিত ও ভীষণ হইয়াছে। জলমধ্যে পতিত শীর্ণ শবকপালসমূহ ভগ্নপ্রস্তরসমূহের ন্যায় দ্বিষ্টমান থাকিয়া সত্তরুণশীল লোকদিগকে প্রতিরোধ পূর্বক স্বেচ্ছাবিদায়ক স্রোতের সংসর্গে ঘোর স্বর্ধরশব্দ উৎপাদন করিতেছে।

বাক্যের শোভা ও ভাবের উন্নতি এই দুই বিষয়ে ভবভূতি ভবভূতির কাব্য অগতে অতুলনীয়। সংস্কৃত ভাষার উপর তিনি বৈরাগ্য অথবা প্রভুত্ব লাভ করিয়াছিলেন অপর কোন কবি বা

দার্শনিকের ভাষ্যে তাহা ঘটিয়া উঠে নাই। যে শব্দের যেখানে সন্নিবেশ হওয়া উচিত তিনি সেই শব্দ সেই স্থানে বিন্যস্ত করিয়াছেন। তাঁহার সমাবেশ কৌশলে শব্দসমূহ আশ্চর্য্যশক্তি সম্বিত হইয়া তাঁহার কাব্যের গুরুত্ব বৃদ্ধি করিয়াছে। তাঁহার

কঠিনিঃসৃত কবিতাশ্রব হ কোথায় ও স্থলিতগতি হয় নাই। স্থানে স্থানে নূতনভাবে অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার কবিতার গতি পরিবর্তিত হইয়াছিল বটে কিন্তু এইরূপ গতিপরিবর্তনে কাব্যের অসাধারণ শক্তি প্রকাশ পাইয়াছে। বীরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে বিশ্বামিত্র বলিতেছেন ;—

রঘুজনক গৃহেষু গর্ভভরূপ
ব্যতিকর মঙ্গলবৃদ্ধয়োহমুভূতাঃ।
ভৃগুপতিদমন ইত্যাকৌন্তে। বিরম্য।
ভৃগুপতিবিদিতোন্নতিঃ চ বৎসং
প্রিয়মভিনন্দ্য সুখী গৃহানুপেয়াম্ ॥

(বীরচরিত ।৪।)

আমরা রঘুনন্দন ও জনককন্যাগণের বিবাহমঙ্গল দর্শন করিয়াছি ইদানীং ভৃগুপতিদমন [বিরত হইয়া]-ভৃগুপতি-বিদিতোন্নতি রামচন্দ্রকে দেখিয়া গৃহে প্রতিগমন করিব।

এস্থলে বিশ্বামিত্র “ভৃগুপতিদমন” এই বিশেষণ উচ্চারণ করিতে না করিতেই পাছে পরশুরাম ক্রোধাবিত হন এই বিবেচনা করিয়া অল্পকাল বিরত হইলেন এবং কিয়ৎকাল পরে “ভৃগুপতি-বিদিতোন্নতি” এই নূতন বিশেষণ প্রয়োগ করিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে বিশ্বামিত্র পরশুরামের সমক্ষে রামচন্দ্রকে “ভৃগুপতিদমন” বা ভার্গববিজয়ী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং কিয়ৎকাল পরে “ভৃগুপতিবিদিতোন্নতি” অর্থাৎ পরশুরাম বাহার মাহাত্ম্য বিদিত আছেন এইরূপ বিশেষণ প্রযুক্ত করিয়া পরশুরামের

ক্রোধ নিবারণ করিলেন। কণকাল মধ্যে “ভৃগুপতিদমন” বিশেষণ
হলে “ভৃগুপতিবিদিতোন্নতি” বিশেষণ সরিষিষ্ট করিয়া কবি অনন্ত
সাধারণ বাকশক্তি ও আশ্চর্য্য বিচারকৌশল প্রকাশ করিয়াছেন
অথচ তাঁহার কবিতা চন্দ্রোভঙ্গদোষে দূষিত হয় নাই।

বীরচরিতের ৬ষ্ঠ অঙ্কে মাণ্যবান্ রাবণের ক্ষমতা বর্ণন
করিতে বাইরা বলিতেছেন :—

দুর্গোহরং চিত্রকূটস্তত্‌পরি নগরং সপ্তধাতু প্রকার
প্রাকারং হস্তরৈষা নিরবধি পরিধাপ্যক্রিভ্রং কষোর্ধ্বিঃ ।
দোদাঁড়া এব দৃপান্ত্রিগুদলনমহাসত্রনীক্ষাঃ প্রতীক্ষা
রক্ষোনাথস্য (বামাক্ষিম্পন্দনং সূচয়ন সব্যর্থম্)—

কিং নো বিধিরিহ বচনেহ প্যক্ষমো হুবিপাকঃ ।

(বীর।৬)

চিত্রকূট পর্বত দুর্গম। এই পর্বতের উপর সপ্তধাতুনির্মিত
প্রাকারযুক্ত নগর অবস্থিত। গগনস্পর্শী তরঙ্গমালা বিশিষ্ট জলধি
এই নগর কে বেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছে। নগরের পরিধা
সমূহ অতীব হস্তর। এই সকলেরই বা প্রয়োজন কি। রক্ষো-
নাথের পূজনীয় ভূজসমূহই দৃশ্যরিগুগণের সংহাররূপ মহাবজ্র
দীক্ষিত হইয়াছে। তদনন্তর বামনেত্রস্পন্দন সূচিত করিয়া
অতিকষ্টে মাণ্যবান্ বলিলেন, অথবা এই সকল প্রাধাপূর্ণ বাক্য
প্রবণাক্ষম বিধি আমাদিগের কি চুশরিণাম সংঘটন করিবেন
বলা যায়না।

এই স্থলে লঙ্কানগরীর নিরাপদ অবস্থা ও রাবণের অসাধারণ

কুব্জবল বর্ণন করিতে করিতে অকস্মাৎ ভাবের পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। শ্লোকের প্রথম তিন চরণে যে ভাব প্রকাশিত ছিল চতুর্থ চরণে হটাত্ তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব নিহিত হইয়াছে বটে কিন্তু ইহাতে শ্লোকের বেগবত্তা ও সামর্থ্যের হানি হয় নাই। এইরূপ ইচ্ছানুসারে শ্লোকের গতি পরিবর্তন করিয়া কবি অসামান্য নৈপুণ্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

উত্তরচরিতের তৃতীয় অঙ্কে বাসন্তী বলিতেছেন :—

স্বঃ জীবিতঃ স্বমসি মে হৃদয়ং দ্বিতীয়ং

স্বঃ কোমুদী নয়নয়োরমৃতং ত্বমঙ্কে।

ইত্যাদিভিঃ প্রিয়শতৈরমুকুণ্ডা মুগ্ধাং

• তামেব শান্তমথবা কিমিহোত্তরেণ ॥

(উত্তর। ৩)

তুমি আমার জীবন, তুমি আমার দ্বিতীয় হৃদয়, তুমি আমার চকুর কোমুদী ও অঙ্কে অমৃতলেপ স্বরূপ। এই প্রকারে বহুবিধ চাটুবাণ্য দ্বারা প্রীত করিয়া পরিশেষে সেই সরলহৃদয়া সীতাকেই অথবা আমার আর বলিবার প্রয়োজন নাই।

রামচন্দ্র সীতাকে কিরূপ ভালবাসিতেন বাসন্তী তাহাই প্রথমে সন্নিহিত বর্ণন করিলেন। পরিশেষে সেই সীতাকে রামচন্দ্র অরণ্যে পরিত্যাগ করিয়াছেন এইরূপ বলিতে যাইতেছেন এমন সময়ে হটাত্ বাসন্তীর বাক্যানিবৃত্তি ও মোহ উপস্থিত হইল। যে সীতা রামচন্দ্রের সমধিক প্রেমাম্পদ ছিলেন তিনিই

আবার রামচন্দ্রকর্তৃক অরণ্যে পরিত্যক্ত হইয়াছেন এই সম্পূর্ণ বাক্য প্রয়োগ করিলে পাঠকের মনে যতদূর আক্কেপ হইত “সেই নীতাকে রামচন্দ্র অরণ্যে পরিত্যাগ করিয়াছেন” এই অংশ অপ্রকাশ রাখিয়া কবি তদপেক্ষা অধিকতর আক্কেপ উৎপাদন করিয়াছেন। ভবভূতির এবপ্রকার অসাধারণ রচনা-কৌশল অবলোকন করিয়া মনে হয় তিনি যুগা গর্ভিত ছিলেন না, বাগ্‌দেবী বশার্থই বশগা কামিনীর ন্যায়* তাঁহার অনুবর্তন করিতেন।

দৃশ্যকাব্য নির্মাণ করিতে হইলে যে সকল বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত ভবভূতির নাটকে তাহা পূর্ণমাত্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহার গ্রন্থে নাটকীয় বস্তুর আশ্চর্য্য সন্নিবেশ-কৌশল দেখিয়া আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি তিনি নাটকপ্রণেতৃ-গণের মধ্যে সর্বোচ্চ আসন প্রাপ্ত হইবার যোগ্য। উদ্ভটকীর্ত্তের বিতীর্ণ অঙ্কের প্রারম্ভে দেখিতে পাওয়া যায় বনদেবতা নেপথ্য হইতে বলিতেছেন “বাগং তপোধনায়ঃ”। তাগমীর শুভাগমন হউক। বনদেবতার বাক্যদ্বারা অধ্বগবেশা তাগমী আত্মীয়ের আগমন সূচিত হইয়াছে। রক্তভূমিতে প্রবেশ করিবার পূর্বেই যবনিকার মধ্য হইতে কোন নাটকীয় ব্যক্তি যদি বিষয়-বিশেষ সূচিত করিয়া দেন তাহাহইলে ঐ সূচন-

* যং ব্রজাগমিষ্য দেবী বাগ্‌দেবীানুবর্ততে।

উদ্ভটঃ রামচরিতং তৎপ্রণীতং প্রযজ্যতে।

(উদ্ভট ১১।)

ক্লিষ্টাকে মাঠকীয় পরিভারায় চুলিকা বলা যায়। এখানে ভাগসীর আগমন-সূচক বনদেবতার বাক্যটি চুলিকার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্তস্থল। বীরচরিতের ৪র্থ অঙ্কের প্রায়শ্ছে ও ভবভূতি এই চুলিকার ব্যবহার করিয়াছেন।†

উত্তরচরিতের ৬ষ্ঠ অঙ্কের একস্থানে রামচন্দ্র লবকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন তাঁহার বিতীর ভ্রাতা কে? রামচন্দ্রের প্রশ্ন সমাপ্ত হইবা মাত্র নৈপথ্য হইতে নিম্নলিখিত বাক্য উচ্চারিত হইল;—

ভাণ্ডারন ভাণ্ডারন

আয়ুস্মতঃ কিল লবস্য নরেন্দ্রসৈন্যে

সাবোধনং নহু কিমাংখ সখে তথৈতি।

অদ্যাত্তমেতু ভুবনেষধিরাজশব্দঃ

কত্রস্য শস্ত্রশিখিনঃ শমমদ্য যাতু।

(উত্তর। ৬।)

হে ভাণ্ডারন রাজসৈন্যগণের সহিত আয়ুস্মান লবের যুদ্ধ আরম্ভ হইরাছে তুমি কি এইকথা বলিতেছ? যদি যুদ্ধপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে তাহা হইলে অদ্য জগতে সম্রাট সংজ্ঞা অন্তগত হউক এবং কত্রিয় জাতির শস্ত্রাঘ্নি নির্দোষলাভ করুক।

রামচন্দ্র লবের নিকট যাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন সেই কুশই ভাণ্ডারনেরসহ কথোপকথনজ্বলে অকস্মাৎ রজনর্শকগণের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। ভবভূতি রজনর্শকগণের

† অন্তর্ভবনিকাছন্দৈশ্চলিকার্থস্য সূচনম্।

ভাণ্ডারনের প্রবেশ পরিহার করিবার জন্য তাঁহার বাক্য আকাশ-বচনদ্বারা পরিব্যক্ত করিয়াছেন। কুশ ভিজ্ঞাসা করিলেন রাজসৈন্তগণের সহ লবের যুদ্ধ ঘটয়াছে কিনা। এই প্রশ্নের উত্তর করিবার নিমিত্ত ভাণ্ডারনকে রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া বলিতে হইত “যথার্থ ই যুদ্ধ ঘটয়াছে”। কিন্তু এই একটা মাত্র কথা বলিবার জন্য ভাণ্ডারনকে রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিতে হইলে নাটকীয় ব্যক্তিগণের সংখ্যা সমধিক বৃদ্ধি হইয়া পড়ে এই আশঙ্কা করিয়া কবি ভাণ্ডারনের বাক্য আকাশবাণী দ্বারা প্রকাশ করিয়া তাঁহার রঙ্গভূমিতে প্রবেশ পরিহার করিয়াছেন। যদিও ভাণ্ডারন রঙ্গভূমিতে বিদ্যমান নাই তথাপি কুশ শূন্য হইতে শুনিতে পাইলেন “যথার্থ ই যুদ্ধ ঘটয়াছে”। এই রূপে কৌশল পূর্বক কোন ব্যক্তির বাক্য শূন্যে আরোপ করার নাম আকাশভাষিত। *

* কিং ব্রবীষ্যেবমিত্যাदि विनाप्रात्रं ब्रवीति १७।

अथैवानुक्तमप्येकस्य स्यादाकाशभाषितम् ॥

(দশরূপক)

অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকের ৩য় অঙ্কে আকাশভাষিতের উদাহরণ যথা :—

প্রিয়ংবদে কস্যেদমুশীরাশুলেপনং যুগ্মালবস্তি চ নলিনীপত্রাণি

নীলস্তে। আকর্ণ্য। কিং ব্রবীষি আতপলজ্বনার বলবদবহা শকুন্তলা।

(অভিজ্ঞান শকুন্তল ৩৭)

উত্তরচণ্ডিতের ১ম অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায় রামচন্দ্র সীতাকে অরণ্যে প্রেরণ করিবার আয়োজন করিতেছেন এবং সীতাকে ত্যাগ করিয়া তাঁহার বিরহ কিরূপে সহ্য করিবেন এইরূপ চিন্তায় অস্থূলক আকুল আছেন এমন সময়ে প্রতiharী আসিয়া তাঁহাকে সহসা নিবেদন করিল “দেব উপস্থিতো,” হে দেব উপস্থিত হইয়াছে। রামচন্দ্র অবিরত সীতার বিরহের বিষয় ভাবিতেছিলেন অতএব “উপস্থিত হইয়াছে” এই কথা শুনিয়া তাঁহার মনে হইল বিরহই উপস্থিত হইয়াছে। পরে যখন তিনি প্রতiharীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “অগ্নি কঃ?” ওহে কে উপস্থিত হইয়াছে? তখন জানিলেন পুর ও জনপদসমূহ হইতে সংবাদ লইয়া হর্ষধ্বজ নামক দূত উপস্থিত হইয়াছে। সীতার সম্বন্ধে প্রজাবর্গের মন্তব্য কিরূপ ইহাই জানিবার জন্য রাম হর্ষধ্বজকে রাজ্যমধ্যে প্রেরণ করিয়াছিলেন সুতরাং হর্ষধ্বজের আগমন সীতার বনগমনবাপারের বিরুদ্ধ নহে। রামচন্দ্র সীতার দোহন পূর্ণ করিবার জন্য তাঁহাকে বনে পাঠাইতে ছিলেন এমন সময়ে হর্ষধ্বজ আসিয়া উপস্থিত হইল। রাম যে বিষয় অবিশ্রান্ত চিন্তা করিতেছিলেন হর্ষধ্বজ আসিয়া তাঁহাকে উহার সদৃশ বিষয়ের কথাই বলিল। কিন্তু হর্ষধ্বজের আগমন ভবভূতি এমন ভাবে নিশ্চয় করিয়াছেন যাহাতে উহা অত্যন্ত অতর্কিত বলিয়া বোধ হইল। রাম ওলম্বন সীতাকে অরণ্যে ত্যাগ করিবার জন্য যে রখাদি সজ্জিত করিতেছিলেন উহার সহিত হর্ষধ্বজের আগমনের সামঞ্জস্য সংস্থাপন করিয়া

কবি নাটকীয় অংশবিশেষের সংযোজন-কৌশলের পরাকাষ্ঠী প্রদর্শন করিয়াছেন, এই প্রকার কৌশলকে নাটকীয় পরিভাষায় গণ্যবল। উদ্ধৃতস্থলটি গণ্ডের উৎকৃষ্ট উদাহরণ।†

মালতীমাধব প্রকরণের ৩য় অঙ্কের শেষভাগে দেখিতে পাওয়া যায়, মাধব ব্যাক্রবুদ্ধে আহত হইয়া কামন্দকীকে বলিতেছেন “ভগবতি মাং পরিব্রাজস্ব,” ভগবতি আমাকে রক্ষা করুন। কামন্দকী বলিতেছেন “অতিকাতরোহসি তদেহিতাবৎ পশ্যামঃ”। বৎস তুমি অতিকাতর হইয়াছ অতএব এখানে আগমন কর আমরা দেখি। এইরূপ কথোপকথনেই ৩য় অঙ্কের সমাপ্তি হইল। ৪র্থ অঙ্কের প্রারম্ভে দেখিতে পাওয়া যায় মদয়ন্তিকা, অবলোকিতা ও বুদ্ধরক্ষিতা শোকাকুল হইয়া কামন্দকীর সমীপে নিবেদন করিতেছেন “ভগবতি মহাভাগ মাধবকে রক্ষা করুন”। এখানে স্পষ্টই দৃষ্ট হইতেছে ৩য় অঙ্কের শেষভাগে কামন্দকী ও মাধব ঐ অঙ্কের সহিত পরবর্তী অঙ্কের সম্বন্ধ স্থিতি করিয়া রঙ্গভূমি হইতে নিষ্কান্ত

† গণ্ডঃ প্রমত্তসংবন্ধি ভিন্নার্থঃ সঙ্করঃ স্বচঃ। (সাহিত্য দর্পণ।)

বেণীসংহার নাটকে গণ্ডের আর একটি দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায় ;—

রাজা। অধ্যাসিতুং তব চিরাজ্জঘনহুলস্য।

পৰ্য্যাপ্তমেব করতোঃ সযোঃসুগম্।

অনন্তরঃ এবিণ্য ককুকা—সেব তয়ঃ তয়ম্ ইত্যাদি।

(বেণীসংহার)

হইয়াছিলেন। এইরূপে যেখানে অঙ্কের অন্তর্ভাগে নটগণ ছিন্নাক্ষের প্রয়োজন স্থচিত করিয়া দেয় উহাকে নাট্যকারগণ অঙ্কাস্য নামে অভিহিত করিয়াছেন। উক্ত স্থলে ভবভূতি অঙ্কাস্যের উত্তম দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। †

নাট্যসুত্রকারগণ রঙ্গভূমিতে যুদ্ধের অভিনয় নিষেধ করিয়াছেন এইহেতু ভবভূতির উত্তরচরিতে বিদ্যাধর ও বিদ্যাধরীর মুখে লব ও চন্দ্রকেতুর যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে। *

ভবভূতির উত্তরচরিত গ্রন্থ স্বয়ং একখানি নাটক, ইহার ৭ম অঙ্কে কবি আর একখানি নাটকের অভিনয় নিষ্পন্ন করিয়াছেন। নিরপরাধা সীতাকে অরণ্যে ত্যাগকরা ঘোর অন্যায় কার্য্য হইয়াছে, রঙ্গপ্রেক্ষকগণের অন্তঃকরণে এই বিশ্বাস উৎপাদনই বিতায় অভিনয়ের প্রধান উদ্দেশ্য। এস্থলে ভবভূতি যে কৌশল অবলম্বন করিয়া রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতিকে তাঁহাদের অন্যায়াসুষ্ঠান বোঝাইয়া দিয়াছিলেন, অবিকল ঐ রূপ উপায় অবলম্বন করিয়াই পাশ্চাত্য কবি শেক্সসপিয়র হ্যামলেটের খুল্লতাভের হৃদয়ে তীব্র অসুস্থতা উৎপাদন করিয়া-

অকান্তপাত্রের কাণ্ড্যঃ ছিন্নাক্ষস্যার্হনুচনাং ।

(সাহিত্য দর্পণ)

দুরাহ্মণঃ বধো যুদ্ধং রাজ্যদেশাদিবিম্বঃ ।

বিবাহো ভোজনং শাপোৎসর্গো মৃত্যুরতন্তরা ॥

(সাহিত্য দর্পণ)

ছিলেন। ভবভূতি নাটকের অন্তর্ভাগে রাম সীতা, লব কুশ পুত্রের মিলন সংঘটন করিয়া দ্বিতীয় অভিনয়ের সমধিক সার্থকতা পুষ্টিপন্ন করিয়াছেন। এই মিলন সংসাবিত না হইলে উত্তরচরিতের ঘটনা শোকাবহ ব্যাপারমাত্রে পর্য্যবসিত হইত এবং উত্তরচরিত গ্রন্থ নাটক শ্রেণীর অন্তর্ভূত হইতে পারিতনা।†

ভবভূতি স্থলবিশেষে যে সকল বিক্রপবাক্য ব্যবহার করিয়াছেন তাহা ও তাঁহার লেখারশৃঙ্গে গম্ভীরতাব ধারণ করিয়াছে। উত্তরচরিতের এম অঙ্কে লব চন্দ্রকেতুকে বলিতে-
ছেন :—

† Wilson observes :—

They (the Hindu plays) never offer a calamitous conclusion, which, as Johnson remarks, was enough to constitute a tragedy in Shakespeare's days ; and although they propose to excite all the emotions of the human breast, terror and pity included, they never effect this object by leaving a painful impression upon the mind of the spectator. The Hindus in fact have no tragedy. The absence of tragic catastrophe in the Hindu dramas is not merely an unconscious omission, such catastrophe is prohibited by a positive rule. The conduct of what may be termed the classical drama of the Hindus is exemplary and dignified. Nor is its moral purport neglected ; and one of their writers declares, in an illustration familiar to ancient and modern poetry, that the chief end of the theatre is to disguise, by the insidious sweet, the unpalatable, but salutary bitter, of the cup.

যুদ্ধান্তে ন বিচারণীয়চরিতান্তিষ্ঠন্ত কিং বর্ণ্যতে
 সূন্দরীদমনেহপ্যথগুণশাসো লোকে মহান্তো হি তে ।
 যানি ত্রীপ্যপরাঙ্কুধান্যপি পদাঙ্কাসন ধরাযোধনে
 যদ্বা কোশলমিস্ত্রসুহৃনিধনে তত্রাপ্যভিজ্ঞো জনঃ ॥

(উত্তর । ৫১)

হে চন্দ্রকেতু রঘুপতির মহিমা কে না জানে ? তাঁহারা
 প্রাচীন, সুতরাং তাঁহাদের চরিত্র সমালোচনা করা আমাদের
 কর্তব্য নহে, তাঁহারা থাকুন তাঁহাদের চরিত্র বর্ণনায় প্রয়োজন
 নাই। তাড়কাকে দমন করিয়া ও তাঁহারা স্ত্রীবধ জনিত পাপে
 কলঙ্কিত হন নাই পরন্তু ভুবনে তাঁহাদের যশ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে
 এবং, তাঁহারাই প্রধান লোক বলিয়া পরিচিত। ধর ও দৃষণের
 সহ যুদ্ধকালে তিনি যে ত্রিপদভূমি পশ্চাত্তাপে বিচলিত হন নাই
 এবং বধ কালে তিনি যে কোশল প্রকাশ করিয়াছিলেন
 তাহা ও সকলেই জানেন। *

ভবভূতি স্বীয় নাটকের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন রসের সঞ্চার
 করিয়াছিলেন। কোথায় ও বীর, কোথায় ও করুণ এবং
 কোথায় ও বা বীভৎস প্রভৃতি রস সঞ্চারিত হওয়ায় তাঁহার
 নাটকত্রয় রঙ্গদর্শকগণের সর্বিশেষ আনন্দাদ্যমান হইয়াছিল।

তমাপতন্তং সংকুঙ্কং কৃতান্তো রুধিরমুতম্ ।

অপাসর্পদ ভিন্নপদং কিকিঙ্করিতবিভ্রমঃ ॥

(রামায়ণম্)

পাঠক ও শ্রোতৃগণ তাঁহার কাব্যে বিভিন্নরস আন্বাদন করিয়া পরম তৃপ্তি লাভ করিয়াছিলেন ।

বীররসের উদাহরণ স্বরূপে বীরচরিতের ২য় অঙ্ক হইতে নিম্নলিখিত স্থলটি উদ্ধৃত হইল :—

কৈলাসোদ্ধারসাগ্রিত্রিভুবনজিহ্বোজ্জিত্যনিকাতলোকঃ

পৌলস্ত্যস্তাপি হেলোপহতরণমদো হৃদমঃ কার্তবীৰ্য্যঃ ।

যন্ত ক্রোধাং কুঠারপ্রবিষটিতমহাস্কন্ধবন্ধহবীয়ো

দোঃশাখাদগুমুগুস্তরুরিব বিহিতঃ কুলাকন্দঃ পুরাভূৎ ॥

সোহয়ং ত্রিঃসপ্তবারানষিকলবিহতকৃত্তপ্রসারো

বীরঃ ক্রৌঞ্চস্তভেদাং কৃত্তধরনিতলাপূৰ্ব্বহংসাবতারঃ ।

জ্যেতা হেরম্বভৃঙ্গিপ্রমুখগণচমুচক্রিণ স্তারকারে

স্বাং পৃচ্ছনু জামদগ্ন্যাঃ স্বগুরুহরধনুৰ্ভঙ্গরোষাহুপৈতি ॥

(বীৰৱা)

ভুজসমূহ দ্বারা অনায়াসে কৈলাস পর্বতের উত্তোলন ও ত্রিভুবনের বিজয় সাধন করিয়া যিনি অবহেলাক্রমে রাবণের রণমদ বিনষ্ট করিয়াছিলেন সেই হৃদম কার্তবীৰ্য্য পুরাকালে যাহার ক্রোধপ্রেরিত কুঠারের আঘাতে স্বক, বাহ ও মস্তক-বিহীন হইয়া মূলাবশেষ বৃক্ষের স্তায় অস্থিমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছিলেন, যিনি এক বিংশতি বার কৃত্রিয়জাতির প্রসার সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট করিয়াছিলেন, ক্রৌঞ্চপর্বত বিদারিত করিয়া যিনি ধরণীতে অপূৰ্ব্ব হংসগণের আগমন দ্বার নিৰ্ম্মাণ করিয়া ছিলেন, হেরম্বভৃঙ্গিপ্রমুখসেনামণ্ডলপরিশোভিত কার্তিকের

ধাহার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন সেই বীর জামদগ্ন্য স্বগুরু
মহেশ্বরের ধনুর্ভঙ্গজনিত ক্রোধে উত্তেজিত হইয়া রামচন্দ্রের
অধেষণ করিতে করিতে উপস্থিত হইতেছেন ।

করুণরসের দৃষ্টান্ত স্বরূপে উত্তরচরিতের ৩য় অঙ্ক হইতে
নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত হইল :—

হাহা দেবি ক্ষুটিতি হৃদয়ঃ স্রংসতে দেহবন্ধঃ
শূন্যঃ মত্তো জগদবিরতজ্বালমত্তজ্বলামি ।
সীদন্নকে তমসি বিধুরো মজ্জতীবাস্তুরাস্মা
বিশ্বম্ভোহঃ স্থগয়তি কথং মন্দভাগ্যঃ কেরামি ॥

(উত্তর । ৩)

রাম সীতাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—

হা দেবি আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, দেহবন্ধন শিথিল
হইল, জগৎ শূন্য দেখিতেছি, অস্ত্রঃকরণে অবিরত দাহ অনুভব
করিতেছি, শোকাভিভূত অস্তুরাস্মা নিরতিশয় অবসাদ প্রাপ্ত
হইয়া অতিগাঢ় অন্ধকারেই যেন নিমগ্ন হইতেছে, মোহ চতুর্দিকস্থ
পদার্থসমূহকে আবৃত করিতেছে । এবম্প্রকার অবস্থাপন্ন
হইয়া এই হতভাগ্য কিরূপে জীবনধারণ করিবে ।

শূদ্ধার রসের উদাহরণ স্বরূপে মালতীমাধবের ৮ম অঙ্ক হইতে
নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত হইল :—

দম্ভং চিত্তায় মলয়ানিলচন্দ্রপাটৈঃ
নির্বাপিতস্ত পুরিরভ্য বপুন' নাম ।

আমস্তকোকিলরুতব্যথিতা তু হৃদ্যা

মদ্য ঋতিঃ পিবতু কিম্বরকণ্ঠি বাচম্ ॥

মাধব মালতীকে বলিতেছেন :—

বহুদিন পর্যন্ত মলয়ানিল ও চন্দ্রকিরণ দ্বারা দম্ব আমার এই দেহ তুমি আলিঙ্গন করিয়া নির্দোষিত কর নাই । হে কিম্বরকণ্ঠি মালতি আমস্ত কোকিলের রব শ্রবণ করিয়া আমার যে শ্রবণেন্দ্রিয় উপতপ্ত হইয়াছে অদ্য সেই শ্রবণেন্দ্রিয় তোমার কণ্ঠনিঃসৃত হৃদয়সম্ভরণ বাক্য পান করুক ।

নিম্নে স্বভাবোক্তির একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল :—

পুরা যত্র শ্রোতঃ পুলিনমধুনা তত্র সরিতাং

বিপর্যাসং যাতো ঘনবিরলভাবঃ ক্ষিতিরুহাম্ ।

বহোদৃষ্টং কালাদপরমিব মন্ত্রে বনমিদং

নিবেশঃ শৈলানাং তদিদমিতি বুদ্ধিং দ্রঢ়য়তি ॥

(উত্তর । ৩)

পূর্বে যেখানে নদী ছিল এখন সেখানে কান্তার; পূর্বে যেখানে নিবিড় বৃক্ষরাজী বিদ্যমান ছিল, এখন সেখানে বৃক্ষের বিরল সন্নিবেশ দৃষ্টহইতেছে; আবার যেখানে পূর্বে বৃক্ষের বিরলভাব ছিল এখন সেখানে ঘনসন্নিবিষ্ট তরুরাজী বিরাজমান; বহুকাল পরে দৃষ্ট হওয়ায় এই বন নূতন বলিয়া বোধ হইতেছে; কেবল এখানকার পর্বতসমূহ সেই এই বন এই বিশ্বাস দৃঢ় করিয়া দিতেছে ।

ভবভূতি সরলভাষায় ও সুমধুর শ্লোক রচনা করিতে

পারিতেন। নিম্নে যে শ্লোকটী উদ্ধৃত হইল উহাতে অল্পপ্রাস
অলঙ্কার ও প্রসাদগুণ উভয়ই বর্তমান আছে :—

অসারং সংসারং পরিমুখিতরহং ত্রিভুবনং
নিরালোকং লোকং মরণশরণং বান্ধবজনম্।
অদর্পং কন্দর্পং জননয়ননির্মাণমফলং
জগজ্জীর্ণারণ্যং কথমসি বিধাতুং ব্যবসিতঃ ॥

(মালতী । ৫।)

তুই কেন আজ সংসারকে অসার করিয়া ত্রিভুবন হইতে
মালতীরত্ন অপহরণ করিতে উদ্যোগ করিতেছি। মালতীর
অভাবে লোক আলোকশূন্য হইবে, বন্ধুজন মৃত্যুর আশ্রয় লইবেন,
কন্দর্পের দর্প বিনাশ প্রাপ্ত হইবে, লোকের চক্ষুঃ বিফলনির্মাণ
হইবে, বস্ত্রতঃ নিখিল জগৎ জীর্ণারণ্যে পরিণত হইবে।

রাম কিরূপ হৃঃসহ শোক ভোগ করিতেছিলেন তাহা বর্ণন
করিতে যাইয়া ভবভূতি লিখিয়াছেন :—

অনির্ভিন্নগভীরহৃদস্তর্গচ্ছবনব্যথঃ।

পুটপাকপ্রতীকাশো † রামস্য করুণো রসঃ ॥

(উত্তর । ২।)

রুদ্ধমুখ পাত্রের অভ্যন্তরে সংস্থাপিত কুম্বাণাদি জব্য যেরূপ
অস্ত্রপাক প্রাপ্তহয় অথচ বহিদর্শক হয়না, সেইরূপ স্বাভাবিক
গাভীর্ঘ্য রামকে ত্যাগ করে নাই বলিয়া তিনি অন্তরে গূঢ়ভাবে

† পুটপাকঃ = বহির্দর্শনালিপ্তস্য অন্তঃস্থস্য কুম্বাণস্য পাকঃ।

যে ব্যাধা অনুভব করিতেছিলেন বাহিরে তাহার কোন চিহ্নই লক্ষিত হয় নাই।

যাঁহাদের অপত্য জন্মিয়াছে তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন ভবভূতি নিম্নলিখিত শ্লোক লিখিয়া কিরূপ নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন :—

অন্তঃকরণতত্ত্বস্য দম্পত্যোঃ স্নেহসংশ্রয়াদ্ ।

আনন্দগ্রন্থিরেকোহয়মপত্যমিতিবধ্যতে ॥

(উত্তর । ২।)

স্বামী ও স্ত্রী উভয়েরই তুল্যরূপ স্নেহভাজন বলিয়া জাত অপত্য উভয়েরই অন্তঃকরণকে এক আনন্দ গ্রন্থি দ্বারা দৃঢ়রূপে বন্ধ করে।

মালতী ও মাধবের বিবাহ কালে কামন্দকী একটী মাত্র শ্লোকে স্বামী ও স্ত্রীর পরস্পর সম্বন্ধ সুন্দর ভাবে বিবৃত করিয়াছেন ;—

কাম । প্রেয়ো মিত্রং বন্ধুতা বা সমগ্রা
সর্বে কামাঃ শেবধিজীবিতঞ্চ ।
স্ত্রীণাং ভর্তা ধর্মদারাম্চ পুংসাম্
ইত্যান্যান্যং বৎসয়ো জ্ঞাতমন্ত ॥

(মালতী । ৬।)

বৎসবয়, তোমাদের জানা থাকুক যে স্ত্রীর পক্ষে স্বামী ও পুরুষের পক্ষে স্ত্রী প্রিয়তম মিত্র, সমগ্র বন্ধুতা, সমস্ত আশা ও রসা

সর্ব রত্ন, এমনকি একের জীবন অন্যের সাপেক্ষ।*

আলঙ্কারিকগণ ভবভূতির কাব্যে স্থানে স্থানে দোষের ও
আবিষ্কার করিয়াছেন। বীরচরিতের দ্বিতীয় অঙ্কে পরশুরাম ও

* ভবভূতির বর্ণনাকৌশল ও শব্দ-বিজ্ঞাসের সম্যক সমালোচনা এখানে
সম্ভবপর নহে। ১২৯৫সালের জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসের “প্রচার” পত্রিকায়
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম্. এ মহোদয় ‘কবি ও কাব্য’ প্রবন্ধে
ভবভূতির কবিত্বের কিঞ্চিৎ সমালোচনা করিয়াছিলেন। ঐ প্রবন্ধ হইতে
নিম্নলিখিত স্থলটি উদ্ধৃত হইল :—

অনেকেই দীর্ঘপ্রবাসাগত পতির প্রতি ন্যস্ত, পতিপ্রাণা রমণীর সাক্ষাৎ
দৃষ্টি অবলোকন করিয়াছেন, কিন্তু করজমন ঐ দৃষ্টিকে ভবভূতির ন্যায় বর্ণনা
করিতে মনে ও সমর্থ হইয়াছেন?

বিগুলিতমতিপুত্র বান্ধবানন্দশোক-

প্রভবমবস্রজস্তী তৃকয়োত্তানদীর্ঘা।

সুপয়তি হৃদয়েশং মেহ-নিব্যান্ধিনী তে

ধবলবহলমুখা দুষ্ককুল্যেব দৃষ্টঃ।

উত্তরচরিত নাটকে দীর্ঘকালের পর দণ্ডকারণ্যে শূদ্রকবদার্থ আগত
রামচন্দ্রকে দেখিয়া সীতাদেবী তাঁহাকে সন্নেহ, সদয় সাক্ষাৎ ও সতৃষ্ণভাবে
অবলোকন করিতেছেন। কবি তমসার মুখে উপরি উক্ত ভাবে সেই
অবলোকন বর্ণনা করিতেছেন। দুর্ভাগ্য বশতঃ দেববাণী সংস্কৃত ব্যতীত
অন্যকোন ভাষাতেই এরূপ গূঢ় হইতে ও গূঢ়তর ভাব প্রকাশের উপায়
নাই, সুতরাং আমরা অসংস্কৃতজ্ঞ পাঠককে এই অসমুদ্রোদ্ধিত অমৃতের
আশ্বাদনে সম্পূর্ণ সাহায্য করিতে পারিলাম না।

রামচন্দ্রের পরম্পর যুদ্ধালাপ চলিতেছে, পরশুরাম রামচন্দ্রকে যুদ্ধে আহ্বান করিতেছেন ইত্যাদিসরে কঞ্চুকী আসিয়া নিবেদন

শ্লোকটার অনুবাদ এই :—

প্রবলবেগে যুগপৎ আনন্দ ও শোকোক্তব বাষ্পমোক্ষকারি, তুকাপ্রযুক্ত দীর্ঘবিদ্যারিত, স্নেহ-করণ-শীল, ধবল ও অত্যন্ত মুগ্ধ তোমার দৃষ্টি (নেত্র) দুজনদীর স্থায় প্রাণেশ্বরকে প্রাপিত করিতেছে। পাঠক দেখুন এখানে মহাকবি ভবভূতি অপরূপ, স্নেহনিব্যাসিনী ও দুহুতুল্যেব এই কয়েকটি কথা প্রয়োগ করিয়া কিরূপ অসাধারণ কবিত্বশক্তির পরিচয় দিয়াছেন। পাঠক, একবার ভাবুন দেখি, দৃষ্টি প্রাণেশ্বরকে প্রাপ্ত করাইতেছে এই কয়েকটি কথায় কত গূঢ়ভাব নিহিত রহিয়াছে।

পাঠক চলুন আমরা মহাত্মা ভবভূতির সহিত যে স্থলে ভগবান্ রামচন্দ্র শূত্রতপস্বীর মন্তকচ্ছেদনার্থে উদ্যোগ করিতেছেন সেই স্থানে যাই। আপনি হরত বলিয়া উঠিবেন সে স্থানে যাইবার প্রয়োজন কি, একজন নিরপরাধী ব্যক্তি আর একজন ধর্মদারপরিভ্রাণি-কর্তৃক হত হইবে এ দুই সৈন্যের পদার্থ কৈ? ঐ স্থানে উপস্থিত থাকিলে নিশ্চয়ই মনে যুগপৎ ক্রোধ, যুগা করুণা প্রভৃতি ভাবের উদয়ের সম্ভাবনা। অতএব না যাওয়াই ভাল। কথা সত্য কিন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে যে কবি একজন ঐন্দ্রজালিক স্তূতরাং এখানে ও হরত তিনি স্বীয় মোহিনী শক্তিদ্বারা এক অতি মনোহর দৃশ্য দেখাইতে পারেন, আর ভবভূতির নামটা ও বড় চলুন একবার যাই।

এই যে “রামভক্ত” প্রবেশ করিতেছেন ততঃ প্রবিশতি সদমোদ্যতধ্বজো রামভক্তঃ—এই যে তিনি কি বলিতেছেন পাঠক মনোযোগ করুন।

রামঃ—রে হত দক্ষিণ! মৃতস্ত শিশো বিজ্ঞস্ত, জীবাতবে বিশ্বস্ত শূত্র-মুনৌ কৃপাণম্। রামস্ত গাত্রমসি দুর্কহগর্ভ-ধিন্নসীতাবিবাসনপটোঃ করুণা কুতস্তে ? ॥

করিল “রাজন ! ককণমোচনের নিমিত্ত রামচন্দ্রকে অন্তঃপুরে প্রেরণ করুন” । পরন্তুরামের অহুমতি লইয়া রামচন্দ্র অন্তঃপুরে

“রে দক্ষিণহস্ত ! তুমি মৃত ব্রাহ্মণপুত্রের জীবনের নিমিত্ত শূত্রমুনির উপর কৃপাণ বিসর্জন কর । তুমি দুর্জয় গর্ভধির সীতার বিবাসনে পটু রামের গাত্র, তোমার কল্যাণ কোথায় ?

একশে শ্লোকটির গূঢ়ার্থ পর্যালোচনা করা যাউক ।

প্রথমতঃ রামভক্তের একটি বিশেষণ আছে “সদয়োদ্যতধৃঙ্গঃ” অর্থাৎ সর্বদাভাবে উৎকীর্ণ ধৃঙ্গ । সদর এই বিশেষণ দ্বারা হন্যমান শূত্রতপস্বীর প্রতি দয়াপ্রকাশ হইতেছে ও প্রকারান্তরে অতি কুরকর্ম্মানুষ্ঠানকালে ও দয়াদি সহজ সদৃশ্য মহাত্মাব্যক্তি দিগকে পরিত্যাগ করেনা ইহা ও সূচিত হইতেছে । এই ভাবটা ভবভূতি শ্লোকান্তরে স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন ।

“বজ্রাদপি কঠোরানি মূহূনি কুহুমাদপি

লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো হি বিজ্ঞাতুমহঁতি”

রামচন্দ্র লোকাপবান ভয়ে সীতাপরিত্যাগ করিয়া ছিলেন বটে । কিন্তু তিনিই আবার অশ্বমেধযজ্ঞ করিবার সময় স্বর্ণময়ী সীতার প্রতিমূর্ত্তি লইয়া সস্ত্রীক ধর্ম্মাচরণ বিষয়ক শাস্ত্রবাক্য রক্ষা করিয়াছিলেন । এইস্থলে ভবভূতি বলিলেন “লোকোত্তর অর্থাৎ অলৌকিক ব্যক্তিদিগের চরিত্র বজ্রহইতে ও কঠিন অধচ কহুম হইতে ও মুহু ।

“সদয়োদ্যতধৃঙ্গঃ” এই বিশেষণের তাহাই তাৎপর্য । রে হস্ত দক্ষিণ অচেতন হস্তকে চেতনের ন্যায় সন্মোদন কেন ? তবে কি কল্পটা এতই গর্হিত যে অচেতনেরাও তাহার অনুমোদন করেনা ? তাহার কি করিতে স্বীকার করেনা ?

অন্ততঃ রামচন্দ্র শূত্রতপস্বীর বধকে সেই ভাবেই দেখিতেছেন সেইজন্ত

প্রবেশ করিলেন। আলাঙ্কারিক মন্মটভট্ট এইরূপ স্থলকে

হস্তকে এই কঠোরকর্মে প্রবৃত্ত করিবার জন্ত বলিতেছেন “মৃতস্য শিশো-
 দ্বিজন্ত জীবাভাবে বিম্বস্ত শূদ্রমুনো কৃপাণঃ” অর্থাৎ “হস্ত তুমি ইহা
 সম্পাদন কর, ইহা গর্হিতকর্ম হইলেও ইহা হইতে মৃত ব্রাহ্মণপুত্র জীবিত
 হইবে সেও মহালাভ অতএব প্রবৃত্ত হও”। আরও এককথা যখন মনুষ্য
 কোন গর্হিত কর্মে প্রবৃত্তহয় তখন সে নানাবিধ কালনিক যুক্তিঘারা ঐ কর্মকে
 গর্হিতবলিয়া প্রতিপাদন করিতে চেষ্টাকরে। ইহা একটা মনুষ্যজন্মের
 গুটুত্ব। ঐ তত্বটী “মৃতস্ত শিশোদ্বিজন্ত” ইত্যাদি কথায় কি পরিষ্কৃত
 হইতেছেন? যখন “বিপ্রপুত্রের জীবনের নিমিত্ত আমি এইকর্মে প্রবৃত্ত
 হইতেছি তখন উহা করণীয়” এই যুক্তিতে ও মনের সন্তোষ হইলনা তখন
 রামচন্দ্র মনে করিলেন “ভাল এককর্ম করিতে আমার এত ভাবনা কেন?
 আমিত নিরপরাধা গর্ভভারথিন্না সীতার বিবাসন কালে ইহা অপ্রার্থী অনেক
 কঠোর কন্মাসুষ্ঠান করিয়াছি তখনত নিয়ুগতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছি
 তবে এখন এই শূদ্রতপস্বীর বধে এত দয়া কেন?” ও বলিলেন “দক্ষিণহস্ত
 তুমিত দুর্ব্বহ গর্ভধিন্ন সীতার নির্বাসনে পটু রামচন্দ্রের গাত্র তোমার
 আবার দয়া কোথায় যে তুমি এই শূদ্রতপস্বীর বধে ইতস্ততঃ করিতেছে”?
 পাঠক ভাবিয়া দেখুন শেব চরণদ্বয়ে কতদূর সর্গভেদী রেশ, কৃতকর্ম ছেব,
 ও স্বাস্থ্যবমানার ভাবপ্রকাশ হইতেছে ও সদায়োদ্যতধৃঙ্গা এই বিশেষণ
 ও সমস্তশ্লোকটী নায়কের কতদূর মহাশুভাবতা ও কর্তব্যমুখ-প্রেক্ষিতার
 পরিচয় দিতেছে। এখন বলুন দেখি এরূপ নায়ককে ভালবাসিতে হয় কিনা?
 এরূপ নায়কের দ্বন্দ্বে কাঁদিতে হয় কিনা? এরূপ নায়কের পরিতাপে
 অন্তঃকরণ বিধাদ সাপরে নিমগ্ন হয় কিনা?

অকাণ্ডচ্ছেদ নামক দোষের উদাহরণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন *।

সংস্কৃতসাহিত্যে ভবভূতির কাব্য যে অত্যাচ্ছন্দ্য অধিকার করিয়াছে তাঁহার ভাষা পারিপাট্যই ইহার একমাত্র কারণ নহে । ঐতিহাসিকগণ তাঁহার কাব্য হইতে সামাজিক রীতি নীতি সম্বন্ধে অনেকতত্ত্ব আবিষ্কার করিতে পারিবেন । ভুবৃত্তাধেষিগণ তাঁহার তিনখানি নাটকেই প্রাচীন ভারতের অনেক দেশ, নগর নদী ও পর্বতের অবস্থান জানিতে পারিবেন । বিভিন্ন প্রকার অবস্থায় নিপতিত হইলে নরনারীর চিন্তে যে সকল বিকার উপস্থিত হয় তাহা তাঁহার কাব্যে পূর্ণমাত্রায় পরিষ্কৃত হইয়াছে । তিনি কেবল করুণরসের বর্ণনদ্বারা লোকহৃদয় দ্রবীভূত করিয়াছেন এ রূপ নহে, প্রকৃতির ভীষণ ও রুক্ষমূর্তি ও মনোরম ভাষায় ব্যক্ত করিয়া পাঠকবর্গের চিন্তে একাগ্রতা উৎপাদন করিয়াছেন । রামের বিলাপ শ্রবণ করিয়া অনেক সহৃদয় ব্যক্তি অশ্রুবিসর্জন করিয়াছেন । আন্তরিক প্রেম উদারবাক্যে কিরূপে প্রকাশ করিতে হয় ইহা শিক্ষা করিয়া প্রণয়িগণ তাঁহাকে ধন্যবাদ করিবেন । সংসার বিরক্ত লোকসমূহ তাঁহার বাক্যে প্রশান্ত গন্তীরভাব প্রত্যক্ষ করিয়া শান্তিলাভ করিবেন । কালের সর্বসংহারিণী শক্তি ব্যর্থ করিয়া ভবভূতির কাব্যত্রয় আজি ও বিদ্যমান আছে এবং যতদিন জগতে সংস্কৃত ভাষার সমাদর থাকিবে ততদিন তাঁহার কাব্য কোন ক্রমেই

প্রবিশ্ব কঙ্কী ।

দেবাঃ কঙ্কণমোক্ষণায় মিলিতা রাজন্ ! বরঃ প্রেষ্যতাম্ ॥

রামঃ । এবম্ ।

(বীর । ২)

বিলুপ্ত হইবেনা। পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী ভবভূতির প্রতি সমুচিত মৰ্য্যাদা প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত কোল্‌ত্রাক্ সাহেবের মতে মালতীমাধব নাটক অমূল্য। শ্রীযুক্ত উইল্‌সন্ সাহেব ভবভূতির কবিত্বশক্তির ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত এল্‌কিনষ্টন্ সাহেব বলেন ওল্ডোপ্‌পের বর্ণনার ভবভূতি হিন্দুকবিগণের মধ্যে সর্বোচ্চ আসন প্রাপ্ত হইবার যোগ্য।*

বর্তমান যুগ পর্য্যন্ত যে সকল নাট্যকারের প্রশংসা সমগ্র কালিদাস ও ভারতে প্রতিধ্বনিত হইয়া আসিতেছে ভবভূতির তাঁহাদিগের মধ্যে কালিদাস ও ভবভূতি তুলনা। সর্বপ্রধান স্থান অধিকার করিয়াছেন।

কিন্তু এই দুই কবির আপেক্ষিক উৎকর্ষ সম্বন্ধে চিরদিনই মতভেদ

* পরিবাদের অন্ততম সভা শ্রীযুক্ত শিবাশ্রমর ভট্টাচার্য্য বি এল, মহোদয় বলিলেন “এবন্ধে ভবভূতির কবিত্বের সমালোচনা আরও বিস্তৃত হইলে ভাল হইত। উত্তরচরিত নাটকের নায়ক ও নায়িকার চরিত্র অতিসহৃদয় অষ্টাবক্রের সমীপে বশিষ্ঠের আদেশ অবগত হইয়া রামচন্দ্র বলিয়াছিলেন ;—

স্নেহং দয়াং তথা সৌখ্যং যদি বা জানকীমপি।

আরাধন্যায় লোকস্য মুকতো নাস্তি যে ব্যথা।

(উত্তরায়।)

এইলোক পাঠকরিয়া আশ্রয় পাইতে পারি রামচন্দ্র, প্রজারঞ্জনের নিমিত্ত কিরূপ সমুদ্যোগী ছিলেন। তিনি প্রজাগণের দুঃখের নিমিত্ত স্নেহ দয়া, স্বপ্ন এমন কি জানকীকে ও পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত ছিলেন।

চলিয়া আসিতেছে। কালিদাস ও ভবভূতি উভয়েই প্রথম শ্রেণীর কবি এবং উভয়েই লিপিকোশলের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। কালিদাসের কল্পনা অনন্ত, চিত্তবৃত্তি-বর্ণনায় ভবভূতির সমকক্ষ কেহ নাই। কালিদাসের রচনা-প্রণালী সরল ও আড়ম্বর বর্জিত, ভবভূতির লেখনভঙ্গী বিস্তৃতিপূর্ণ ও দীর্ঘসমাস বহুল। কালিদাসের ভাষা মৃদু ও কোমল, ভবভূতির ভাষা সতেজ ও উদাত্ত। কালিদাসের নাটকে যে ব্যক্তিগণের চরিত্র চিত্রিত হইয়াছে তাঁহারা সকলেই আদর্শজগতের লোক, এই পৃথিবীতে তাঁহারা কখন ও প্রকৃত প্রস্তাবে বিচরণ করেন নাই। কিন্তু ভবভূতি যেসকল মানবের চরিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তাঁহারা যথার্থই এই পৃথিবীর লোক, মনুষ্যসমাজের রীতি নীতি আচার ব্যবহার সভ্যতা ইত্যাদি সমুদায়ই তাঁহাদের চরিত্রে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। আদিরসবর্ণনে কালিদাস অদ্বিতীয়, বীর ও করুণ রসবর্ণনে ভবভূতির অসাধারণ ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রাচীনেরা বলিয়াছেন “করুণ্যং ভবভূতিরেব তনুতে।” করুণরস প্রকৃত প্রস্তাবে ভবভূতিই বর্ণন করিয়াছেন। তাঁহারা আরও বলিয়াছেন “উত্তরে রামচরিতে ভবভূতি বিশিষ্যতে।” উত্তররাম চরিতপ্রণেতা ভবভূতি কালিদাসকেও অতিক্রম করিয়াছেন। গোবর্দ্ধনাচার্য্য আৰ্য্যাসপ্তশতী গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

ভবভূতেঃ সম্বন্ধাদ্ ভূধরভূরেব ভারতী ভাতি ।

এতৎকৃতকারণ্যে কিমন্তথা রোদিতি ঐবাবা ॥

(আৰ্য্যাসপ্তশতী)

অধিক কি বলিব ভবভূতির করুণরস আশ্বাদন করিয়া প্রস্তর
ও রোদন করে।

কালিদাস লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ্যার্থদ্বারা রস অতিব্যক্ত করিয়াছেন
কিন্তু ভবভূতির কাব্যে বাচ্যার্থেই রস প্রকটিত হইয়াছে।
কালিদাস রসের সূচনা মাত্র করিয়াছেন কিন্তু ভবভূতি উহা
সুস্পষ্ট প্রকাশ করিয়াছেন। কালিদাস প্রণীত অভিজ্ঞান-
শকুন্তলের ৩য় অঙ্কে আমরা দেখিতে পাই মদনবাণীহত দুষ্যন্ত
শকুন্তলাকে অবলোকন করিয়া সহর্ষে বলিতেছেন :—

অয়ে লব্ধং নেত্রনির্দীপম্। এষা মে মনোরথপ্রিয়তমা
সকুসুমাস্তরুণং শিলাপট্টমধিশয়ানা সখীভ্যামবাস্যতে।

অয়ে, চক্ষুর পরিভূষি লাভ হইল, এই আমার মনোরথ
প্রিয়তমা শকুন্তলা পুষ্পময় শিলাতলে শয়ন করিয়া আছেন এবং
সখীদ্বয় তাঁহার পরিচর্যা করিতেছে।

এই দৃশ্যের সহিত ভবভূতি প্রণীত মালতীমাধবের ৩য় অঙ্কে
মালতীকে দেখিয়া মাধবের যে অবস্থা হইয়াছে তাহার তুলনা
করা যাউক। মাধব বলিতেছেন :—

অবিরলমিব দায়াদা পৌণ্ডরীকেণ নন্দঃ
স্নপিত ইবচ হৃদ্যশ্রোতসা নির্ভরণে।
কবলিত ইব কৃৎস্নশ্চক্ষুযা স্ফারিতেন
প্রসভমমৃতবর্ষণেব সান্দ্রেণ সিক্তঃ ॥

(মাল। ৩।)

যেন আমি পদ্মদলে অবিরল বদ্ধ হইয়াছি, নিরতিশয় হৃদয়

শ্রোতেই যেন আমি স্নান করিলাম, আকর্ণবিশ্রান্ত চক্ষুদ্বারা মালতী যেন আমাকে নিরবশেষ রূপে গ্রাস করিলেন, শ্রন স্নাত বৃষ্টিদ্বারাই যেন আমি বেগে অভিষিক্ত হইলাম ।

শকুন্তলাকে দেখিয়া দু্যন্ত বিরূপ তপ্তিলাভ করিয়াছিলেন তাহা কালিদাস স্পষ্টাক্ষরে কিছু বলেন নাই, ‘নেত্রনির্ব্বাণ’ এই কথা দ্বারাই দু্যন্তের আন্তরিক ভাব অনুমান করিয়া লইতে হইবে । কিন্তু মালতীকে দেখিয়া মাধবের যে অবস্থা ঘটিয়াছিল তাহা আমরা প্রত্যক্ষ করিলাম । ভবভূতি সতেজ ভাষায় ঐ অবস্থা আমাদের নেত্রপথে উপস্থিত করিয়াছেন । কমলদলে স্নানরূত হইলে যে অবস্থা ঘটে উহা প্রত্যক্ষযোগ্য ।

•

ভবভূতি যে সকল শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন উহার পরীক্ষা
ভবভূতির দ্বারা অনেক রহস্য আবিষ্কৃত হইতে পারে ।
শব্দভণ্ড । অভিনিবেশ সহকারে তাঁহার গ্রন্থসমূহের

প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বোধহয় তিনি অমরকোষ সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিয়াছিলেন । অমরসিংহ অস্থি, রক্ত, যুদ্ধ, ক্রকচ ইত্যাদি অর্থবাচক শব্দগুলি পর্যায়শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, ভবভূতির কাব্যে তাহার সমস্তই ব্যবহৃত হইয়াছে । অধিকন্তু ভবভূতি এমন অনেক শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন যাহা অমরকোষে কোথাপি দৃষ্ট হয়না । অমরকোষে যে সকল শব্দের উল্লেখ নাই অথচ ভবভূতির কাব্যে যাহার প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় এক্ষণ কয়েকটা শব্দ নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

শব্দ	অর্থ	গ্রন্থ
আকৃত	অভিপ্রায়	উত্তর । ৫।
উৎপীড়	বৃদ্ধি	উত্তর । ৩।
কুটোক	ছেদক	বীর । ২।
কণুরা	দ্রাবু	বীর । ৫।
কন্দল	সমূহ	উত্তর । ৩।
কুস্তীনস	সর্প	উত্তর । ২।
ধুরলী	নিগুণ, অভ্যাস	বীর । ২।
নলক	দীর্ঘ অস্থি	বীর । ৫।
প্রচলাকিন্	নয়ন	উত্তর । ২।
প্রতিমূৰ্খ্যক	কুকলাস	উত্তর । ২।
প্রাগ্ভাষ	১। শিখর	মাল । ২।
	২। অগ্রতট	মালি । ৫।
	৩। রাশি	মাল । ৫।
মৌকলি	কাক	উত্তর । ২।
রণরণক*	উষ্মগ	মাল । ১।
রুণ্ড	কবন্ধ	উত্তর । ৫।
ব্যতিকর	সম্পর্ক	উত্তর । ৫।
সংস্তায়	১। গৃহ	মাল । ১।
	২। বিজ্ঞপ্তালাপ	বীর । ১।

* রণরণকো বিরোগতর রিতি মালতীমাধব-টীকায়াং লগন্ধরঃ

ওংস্ক্যো রণরণকঃ স্মৃত ইতি হলারুণঃ ।

“স্যাৎ শরীরাস্থি কঙ্কালঃ” ইত্যাদি বচনে অমরসিংহ কঙ্কাল শব্দের পুংলিঙ্গতা নির্দেশ করিয়াছেন কিন্তু বীরচরিতের ৫ম অঙ্কে ভাবভূতি ঐশ্বর্য ক্লীবলিঙ্গে ব্যবহার করিয়াছেন।

বৈদিকসাহিত্যে ভবভূতির অতিগভীর ব্যুৎপত্তি ছিল।
বৈদিক শব্দ। অমরকোষের শব্দ অপেক্ষা বৈদিক শব্দ

তাঁহার অধিকতর আয়ত্ত ছিল। তিনি অনেক বৈদিক শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন যাহা লৌকিক ব্যাকরণের সূত্র অনুসারে কোন ক্রমেই সিদ্ধ হইতে পারেনা। বীরচরিত ও মালতীম ধবের ১ম অঙ্কে ভবভূতি যে সোমপীথিন্ * শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন উহা সোমপীথের উত্তর ইন্ প্রত্যয় যুক্ত হইয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। এই সোমপীথ শব্দ কেবল বৈদিক ভাষায় ব্যবহৃত ছিল, লৌকিক ভাষায় উহার প্রয়োগ নাই এবং লৌকিক ব্যাকরণের সূত্র অনুসারে ঐ শব্দ সিদ্ধ হইতে পারেনা। ঋগ্বেদের টীকার শ্রীমৎসায়নাচার্য্য লিখিয়াছেন বৈদিক ব্যাকরণের “পাতৃ তুদি বচি” ইত্যাদি সূত্র অনুসারে পা ধাতুর উত্তর থক্ প্রত্যয় করিয়া পীথশব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ঋগ্বেদের ১ম অধ্যায়ের ৫১ম শ্লোকের ৭ম সূক্তে “তব রাধঃ সোমপীথায়

* সূত্র। সোমপীথিনঃ উড্‌ডম্বরা ব্রহ্মবাদিনঃ প্রতিবসন্তি।

(বীর।১।)

সূত্র। সোমপীথিনো ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ প্রতিবসন্তি অ।

(মাল।১।)

হর্ষতে” ইত্যাদি ঋকে সোমপীথ শব্দের প্রয়োগ দেখিত পাওয়া যায়।

বীরচরিতের ১ম অঙ্কে হ্রুত * শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। এ শব্দটি ও বৈদিক। সায়নাচার্য লিখিয়াছেন:—সুতরাং উনয়তি অপ্রিয়ম্ ইতি হ্রু তচ্ছেদং ঋতক্ষেতি হ্রুতম্। যাহা অপ্রিয়কে দূরীভূত করে তাহাই হ্রু। হ্রুপ্রিয় এরূপ যে ঋত সত্য তাহাকে হ্রুত বলে। হ্রুত শব্দের অর্থ প্রিয়সত্য।

ভবভূতি বীরচরিতের ১ম অঙ্কে অরিষ্টতাতি † ও মালতী - মাধবের ১ম অঙ্কে শিবতাতি‡ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন ঐ শব্দদ্বয় কেবল বৈদিক সাহিত্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ঋগ্বেদের ১০ম অধ্যায়ের ১৩৭ম ওলের ৪র্থ সূক্তে অরিষ্টতাতি শব্দের ব্যবহার আছে। পাণিনীয় বৈদিক প্রকরণের ৪র্থ অধ্যায়ের ষট্চত্বারিংশ সূত্রে লিখিত আছে “শিবশমরিষ্টম্ করেৎ” §১৪৬, কর অর্থে শিবশম্ ও অরিষ্টশব্দের উত্তর তাতি প্রত্যয় হয়। বৈদিক তাতি প্রত্যয় নিম্ন অরিষ্টতাতি শব্দের অর্থ শুভকর।

* রাজা। সাধুভোঃ সাধু! হ্রুতঃ হি হ্রুত ভাষসে।

† রাজা। তদব্রভবতা নিম্পরাশিবাঃ কামমরিষ্টতাতিম্ আশাস্মহে
সিদ্ধ এব তু রঘুণাং প্রহৃতৈকংকর্ষঃ।

(বীর ।১।)

‡ মাধ। মা পুতনাঙ্কমূপগাঃ শিবতাতিরেধি।

(মাল ।২।)

ভবভূতির গ্রন্থে বৈদিকশব্দের এইরূপ বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি সমগ্র বেদ পালি শব্দ । অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, বৈদিক শব্দ ও বৈদিক ভাব তাঁহার স্মৃতি পথে সর্বদা উপস্থিত থাকিত। এই হেতু তাঁহার কাব্যে বেদের পূর্ণ প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ভবভূতির কাব্যে পালিভাষার * ও সম্পূর্ণ প্রভাব লক্ষিত হয়। মালতীমাধব ও উত্তরচরিতের মারিষ । প্রস্তাবনায় † সূত্রধার অপর নটকে

মারিষ শব্দে সম্বোধন করিয়াছেন। মুচ্ছকটিক, অভিজ্ঞান-শকুন্তল প্রভৃতি নাটকে আর্য্যশব্দ কতৃক এই মারিষ শব্দের স্থান অধিকৃত হইয়াছে। ভরতসূত্রে লিখিত আছে “কিঞ্চিদুনস্ত মারিষঃ” কিঞ্চিরিগ্নপদস্থ ব্যক্তিকে মারিষশব্দে সম্বোধন করিতে হইবে। এক্ষণে দেখা যাউক সংস্কৃতনাটকে এই

* সূত্র । [নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য ।] মারিষ । সুবিহিতানি রঙ্গ-মঙ্গলানি সন্নিপতিতন্ত ভগবতঃ কালপ্রিয়নাথস্য যাত্রাপ্রসঙ্গেন নানাগিগন্ত-বাস্তব্যো মহাজনসমাজঃ ।

(মাল । ১১)

সূত্র । মারিষ সর্বথা ব্যবহর্তব্যং কুতো হ্যবচনীয়ত ।

(উত্তর । ১১৬)

† পরিষদের অন্যতম : সভ্য, শ্রীযুক্ত : শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি এল, মহাশয় বলিলেন প্রবন্ধে বৌদ্ধশব্দের সমালোচনা কিছু অধিক হইয়াছে ।

মারিষশব্দ কোথা হইতে আসিল। পালিগ্রন্থসমূহে দত্ত্য সকার বিশিষ্ট মারিস শব্দের ভূরি ভূরি প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। নাট্যসূত্রকার ভরত যে অর্থে মুর্দ্ধন্য ষকারবিশিষ্ট মারিষশব্দের ব্যবহার নির্দিষ্ট করিয়াছেন অবিকল ঐ অর্থেই পালিভাষায় দত্ত্য সকার যুক্ত মারিস পদের ব্যবহার হইয়া থাকে। অধ্যাপক Frankfurter তাঁহার Hand Book of Pali নামক গ্রন্থের ১৭১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন সম্ভ্রমপূর্বক সম্বোধন করিতে হইলে মারিসপদের প্রয়োগ করিতে হইবে। “আটানাটিয় স্তুত্তে” ষক্ষপতি বৈশ্রবণ উলাড়া নামক ষক্ষকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন ;—

নং এসো, মারিস, অমহুসেসা লভেয্য গমেসু বা নিগমেসু
বা সচ্কারং বা গরুকারং বা।

নং এসো, মারিস, অমহুসেসা লভেয্য আলকমন্সায়
রাজধানিয়া বংখুং বা বাসং বা।

নং এসো, মারিস, অমহুসেসা লভেয্য ষক্খানম্ সামিতিং
গন্তং।

(আটানাটিয় স্তুত্ত)

পালিভাষায় সকার বিশিষ্ট মারিসশব্দ হইতে সংস্কৃত নাটকের ষকার যুক্ত মারিষশব্দের উৎপত্তি হইয়াছে এ রূপ অনুমান বোধ হয় অন্যথা নহে। পালি বর্ণমালার তালব্য শ ও মুর্দ্ধন্য ষকারের অস্তিত্ব নাই এই জন্য পালিভাষায় দত্ত্য স সংযুক্ত মারিসশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ঐ শব্দেই আবার সংস্কৃত ভাষায় প্রবিষ্ট হইবার সময়ে ষড়বিধির বশবর্তী হইয়া ষকারবিশিষ্ট

হইয়াছে। পালিভাষা দক্ষিণ দিকেই সম্যক বিস্তারলাভ করিয়াছিলে, কবি ভবভূতি ও দাক্ষিণাত্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন অতএব উহার কাব্যে পালিভাষার প্রভাব অবলোকন করিয়া আমাদের বিস্মিতহইবার কারণ নাই।

পালিভাষার মারিসশব্দ কৈন্য সংস্কৃত শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন হইয়াছে, এক্ষণে ইহাই আমাদের সবিশেষ দ্রষ্টব্য। ললিতবিস্তর, জাতকমালা, অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থসমূহ অনুসন্ধান করিলে অবগত হওয়া যায় বৌদ্ধ-সংস্কৃত গ্রন্থের মার্ষশব্দই পালিভাষার মারিস পদে পরিণত হইয়াছে। বৌদ্ধসংস্কৃত গ্রন্থে ব্যবহৃত মার্ষশব্দের বিশেষত্ব * এই যে উহা কিস্কিন্দ্রীয় ব্যক্তির প্রতি বহুল পরিমাণে প্রযুক্ত্যমান হয় যেটি কিন্তু উচ্চতর ব্যক্তি ও অত্যন্ত নীচব্যক্তির সম্বোধন কালেও সময়ে সময়ে উহার প্রয়োগ করিয়া থাকেন। ললিতবিস্তরের ১৫শ অধ্যায়ে ইন্দ্র দেবগণকে সম্বোধন পূর্বক বলিতেছেন :—

অদ্য মাৰ্ষা বোধিসত্ত্বোহভিনিদ্ধুমিষ্যতি। (ললিত-বিস্তর ১৫।) হে পূজনীয় দেবগণ আজ বোধিসত্ত্ব গৃহত্যাগ

† মার্ষশব্দ সম্বোধন ভিন্ন অন্য স্থলে ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে :—
চতুঃষষ্ঠ্যাকারে মর্ষিধেঃ সম্পন্নঃ কুলঃ ভবতি যত্র চরমভবিকো বোধিসত্ত্বঃ
প্রত্যাজ্ঞায়তে। (ললিতবিস্তর ৩য় অধ্যায়।) যে কুলে বোধিসত্ত্ব
চরম জন্ম লাভ করেন ঐকূলে চতুঃষষ্ঠি গুণ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

করিবেন। অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার ৩য় বিবর্তে দেবগণ ইন্দ্রে সন্মোদন পূর্বক বলিতেছেন :—

উদ্গৃহীতব্যা মাৰ্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা। ধারয়িতব্যা মাৰ্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা। বাচয়িতব্যা মাৰ্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা। পর্যাবাপ্তব্যা মাৰ্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা। প্রবর্তয়িতব্যা মাৰ্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা। দেশয়িতব্যা মাৰ্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা। উপদেষ্টব্যা মাৰ্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা। উদেষ্টব্যা মাৰ্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা। স্বধ্যোতব্যা মাৰ্ঘ প্রজ্ঞাপারমিতা।

(প্রজ্ঞাপারমিতা, ৩য় বিবর্ত পৃঃ।)

হে পূজনীয় দেবেশ্বর পরম জ্ঞানলাভ করিতে হইবে, ধারণ করিতে হইবে, প্রচার করিতে হইবে, উপলব্ধি করিতে হইবে, প্রবর্তন করিতে হইবে, আদেশ করিতে হইবে, উপদেশ করিতে হইবে, উদ্দেশ করিতে হইবে ও সম্পূর্ণরূপে আলোচনা করিতে হইবে।

বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটীর সংস্করণ ললিতবিস্তারের ৫৫৮ পৃষ্ঠায় দেখিতে পাওয়া যায় বুদ্ধ কোন নাবিককে মাৰ্ঘপদে সন্মোদন করিতেছেন :—

অন্য ধলু ভিক্ষু তথাগতো নাবিকসমীপনুপাগমং পার-
সত্তরণায়। স গ্রাহ। প্রযচ্ছ গৌতম তরণণ্যম্। ন মেহন্তি
মাৰ্ঘ তরণণ্যং ইতাস্কু। তথাগতো বিহায়স। সৰ্ব্বাতীরাৎ
পর্যতীর-মগমৎ। (ললিতবিস্তার, পৃঃ ৫২৮)

তদনন্তর তথাগত নদীপার হইবার জন্য নাবিক সমীপে

গমন করিলেন । নাবিক বলিল হে গৌতম তরপণ্য প্রদান করুন । হে নাবিক মহাশয় আমার তরপণ্য নাই এই কথা বলিয়া তথাগত আকাশপথে নদীর এক তীর হইতে অপরতীরে গমন করিলেন ।

জাতকমালা গ্রন্থে বুদ্ধ কন্যপুত্রকে সম্বোধন পূর্বক বলিতেছেন :—

বোবিসম্ব । মার্ঘ মৰ্ষয়তু ভবান্ । মহাশয় আপনি আমাকে কমা করুন ।

করুণা পুণ্ডরীক গ্রন্থে সপ্ততি সহস্র যক্ষ, বৈশ্রবণ ও অন্যান্য যক্ষগণকে বলিতেছেন :—

সপ্ততিযক্ষসহস্রাণি কথয়ন্তি বয়ং মার্ঘ্য ভগবতোহর্থম্ভাষারং সজ্জীকরিষ্যামো ভিক্ষুসংঘস্যচ ।

(করুণাপুণ্ডরীকম্, তৃতীয়ঃ পরিবর্তঃ ।)

হে মহাশয়গণ আমরা ভগবান্ বুদ্ধ ও ভিক্ষুসংঘের নিমিত্ত আহার সংগ্রহ করিব ।

আমরা উদ্ধৃত স্থলকয়েকটিতে দেখিতে পাইলাম ইন্দ্র দেবগণকে দেবগণ ইন্দ্রকে, বুদ্ধ কন্যপুত্র ও নাবিককে এবং যক্ষগণ বৈশ্রবণ ও অন্যান্য যক্ষকে মার্ঘ্যপদে সম্বোধন করিয়াছেন । উল্লিখিত বাক্যসমূহ ও অন্যান্য যে সকল স্থানে মার্ঘ্যপদের প্রয়োগ হইয়াছে ঐ সকল স্থল পর্যালোচনা করিয়া প্রতীয়মান হয় নাট্য সূত্রকার ভরত বকার বিশিষ্ট মারিবশংকর ব্যবহার বিষয়ে যে নিয়ম বিবিধ করিয়াছেন অথবা পালিগ্রন্থে

সকাল বিশিষ্ট মারিসপদের যে প্রয়োগ নির্দিষ্ট হইয়াছে, প্রাচীন বৌদ্ধসংস্কৃত গ্রন্থসমূহে মার্বশব্দের প্রয়োগ যেরূপ ঐরূপ কোন বিশেষ নিয়ম প্রচলিত ছিলনা। যে প্রকারে সংস্কৃতভাষার আর্থশব্দ পালিভাষায় আরিয় এইরূপ ধারণ করিয়াছে প্রায় ঐ প্রকারেই সংস্কৃত মার্বশব্দ পালিভাষায় অকোমল মারিসপদে পরিণত হইয়াছে। রেফ্যুক্ত বাক্যের উচ্চারণ সহজ নহে এই জন্যই পালিভাষার ইকারদ্বারা রেফ্য ও বাক্যের পরস্পর ব্যবধান করা হইয়াছে।

ভবভূতি উত্তররাম-চরিতের ১ম অঙ্কে আবুত্বশব্দের ব্যবহার করিয়াছেন। উত্তরচরিতের টীকাঙ্কণের মতে ঐ শব্দের অর্থ ভগিনীপতি।

রামচন্দ্র অষ্টাবক্রকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন :—

রামঃ। নির্ঝিষ্মঃ সোমপীতী আবুস্তো মে ভগবান্ ঋষ্যশৃঙ্গঃ।
(উত্তর ১১।)

আমার আবুত্ব ভগবান্ ঋষ্যশৃঙ্গ নির্ঝিষ্মে সোমযজ্ঞ সম্পাদন করিতেছেন ত? এই স্থলে আবুত্বশব্দের ভগিনীপতি অর্থ অসঙ্গত নহে এবং সাহিত্যদর্পণকার ও বলিয়াছেন নাটকে যে আবুত্বশব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে উহার অর্থ ভগিনীপতি।

কালিদাস অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটকের ৬ষ্ঠ অঙ্কের প্রবেশকে আবুত্ব শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। নগরের রক্ষিষয় (Constables) রাজ্যশালক কে সম্বোধন পূর্বক বলিতেছে:—

উভৌ। জং আবুস্ত আনবেই কহেন্নু (অভিজ্ঞানশকুন্তল।৬।)
আবুস্তের যাগা আজ্জা হয় তাহাই বলুন।

পুনরায় যখন শালক মহারাজের সম্মুখে গমন করিতেছেন
তখন রক্ষিষয় বলিতেছে :—

উভৌ। পবিণউ আবুস্তে শামিপশাদশ। (অভিজ্ঞানশকুন্তল।৬।)

মহারাজকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত আবুস্ত অন্তঃপুরে
প্রবেশ করুন। ষষ্ঠ অঙ্কের প্রবেশকে এইরূপ ছয়টি স্থলে
আবুস্তশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। এই সকল স্থলে ঐ শব্দের
প্রকৃত অর্থ কি তাহা নির্ণয় করা সহজ নহে। অভিজ্ঞান
শকুন্তলের কোন কোন টীকাকার লিখিয়াছেন এই সকল স্থলে ও
আবুস্ত শব্দের অর্থ ভগিনীপতি। রাজশালককে সন্তুষ্ট করিবার
নিমিত্ত নগরের রক্ষিষয় তাঁহাকে আবুস্ত বা ভগিনীপতি পদে
সম্বোধন করিয়াছিল। কিন্তু এই বাধা আমাদের নিকট
সমীচীন বলিয়া বোধ হয়না কারণ রাজশালকের অনুপস্থিতিতে
ও রক্ষিষয়ের একজন অন্যতরকে বলিতেছে :—

প্রথমতঃ। জাহুঅ চিলাঅই কু আবুস্তে। (অভিজ্ঞান
শকুন্তল।৬।) হে জাহুক আবুস্তের আগমনে বিলম্ব হইতেছে।

যদি রাজশালকের পরিতোষ উৎপাদনই রক্ষিষয়ের একমাত্র
উদ্দেশ্য হইত তাহাহইলে তাঁহার অনুপস্থিতি কালে উহারা
কখনই তাঁহাকে আবুস্তনামে অভিহিত করিতনা। প্রাচীন কবি
কালিদাসের গ্রন্থে এই সকল প্রয়োগ দেখিয়া আমাদের
অনুমান হয় আবুস্ত শব্দের মৌলিক অর্থ ভগিনীপতি নহে।

সংস্কৃত ভাষায় আবুত শব্দের ব্যুৎপত্তিগত কোন বিশিষ্ট অর্থ পাওয়া যায়না। পালিভাষায় যে আবুসো পদের প্রয়োগ আছে উহার অর্থ বন্ধ, বৃদ্ধ ও মাননীয়। সচ্চবিতংগ নামক পালিগ্রন্থে সারিপুত্র ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন পূর্বক বলিতেছেন :—

কতমা চ আবুসো দুঃখং অরিয়সচ্চম্।

কতমা চ আবুসো জাতি।

কতমা চ আবুসা জরা।

কতমা চ আবুসো মরণম্।

কতমা চ আবুসো সোকো।

হে মাননীয় ভিক্ষুগন দুঃখ এই আৰ্য্যসত্যের অর্থ কি ? জাতি, জরা, মরণ ও শোক কাকে বলে ?

এই স্থলে মাননীয় অর্থে যে আবুসো পদের ব্যবহার দৃষ্ট হইল উহা আয়ম্মা শব্দের সম্বোধন বিভক্তি ষোগে উৎপন্ন হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় আয়ম্ম শব্দই বোধহয় পালিভাষায় আয়ম্মা শব্দে পর্য্যবসিত হইয়াছে। সংস্কৃত আয়ম্ম শব্দের মৌলিক অর্থ দীর্ঘায়ুর্বিশিষ্ট, বৃদ্ধ বা প্রাচীন। বোধ হয় সংস্কৃত ভাষায় বৃদ্ধবাচক আয়ম্ম শব্দ ও পালিভাষায় মাননীয় বাচক আয়ম্মা শব্দ পরস্পর বিভিন্ন নহে। এই আয়ম্মা শব্দের সম্বোধন বিভক্তিতে আবুসো পদের সৃষ্টি হইয়াছে এবং পালিভাষায় আয়ম্মা বা আবুসো পদ হইতেই কালিদাস ও ভবভূতির আবুত পদ জন্মলাভ করিয়াছে। আয়ম্মা, আয়ম্মা, আবুসো ও আবুত এই কয়েকটি পদের পরস্পর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিদ্যমান আছে।

সুতরাং এই আবৃত্ত শব্দের মৌলিক অর্থ বৃদ্ধ বা মাননীয়। অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকে রক্ষিষয় রাজগালকের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের উদ্দেশ্যেই আবৃত্ত পদের প্রয়োগ করিয়াছিল, ভগিনীপতি-পদে সম্বোধন করিয়া রাজগালকের অর্থ। পরিতোষ উৎপাদন তাহাদের অভিপায় ছিলনা। বৃদ্ধ অর্থ বাচক আয়ুস্ম্য শব্দ হইতে মাননীয় অর্থ বাচক আয়ুস্মা শব্দের সৃষ্টি হওয়া সম্ভবনহে কিন্তু মাননীয় ও বজ্রব'চক আয়ুস্মা বা আবুসো পদ হইতে ভগিনীপতি বাচক আবৃত্ত শব্দের* বিরূপে উৎপত্তি হইল ইহাই চিস্তনীয়। †

* পরিবদের অন্যতম সভ্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিন্দেব শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন “সংস্কৃত অভিধানে লিখিত আছে আবৃত্তশব্দের অর্থ ভগিনী-পতি। যে কোন প্রকারে হউক না কেন আমিদিগকে ঐ অর্থের সঙ্গতি রাখিতে হইবে। অভিজ্ঞানশকুন্তলের ৬ষ্ঠ অঙ্কে যে রক্ষিষয়ের উল্লেখ আছে উহার উচ্চবাংশীয় ক্ষত্রিয় হইতে পারে ও উহার হরত যথার্থেই রাজ-শ্যালকের শ্যালক ছিল।”

† কয়েক মাস পূর্বে নবদ্বীপনিবাসী মদীয় অন্যতম অধ্যাপক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অজিতনাথনারায়ণ মহাশয়ের সহিত এ বিষয়ে আমার কথোপকথন হয়। তিনি বলেন শ্যালক ও ভগিনীপতি এই দুইটা শব্দ পরস্পর বিপর্যয়ভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যিনি রাজার শ্যালক তাহ সকলেরই শ্যালক অর্থাৎ ভগিনীপতি।”

দোহদ ।

উত্তরচরিতের ১ম অঙ্কে ভবভূতি

দোহদ শব্দের † পুংলিঙ্গে ব্যবহার

করিয়াছেন। কিন্তু অমরকোষে ঐ শব্দ নপুংসক লিঙ্গান্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। অধ্যাপক উইল্‌সন্ সাহেবের মতে দোহদ শব্দ সংস্কৃত নহে, দৌহদ এই সংস্কৃত শব্দ প্রাকৃত ভাষায় দোহদ এই আকৃতি ধারণ করিয়াছে। রবুবংশের ৩য় সর্গে কালিদাস ‘সুদক্ষিণা দৌহদলক্ষণং দধৌ’ এই বাক্যে দৌহদ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন এবং উহার টীকাকার মহামহোপাধ্যায় মল্লিনাথ লিখিয়াছেন স্বহৃদয়েন গর্ভহৃদয়েন চ দ্বিহৃদয়া গভিণী তৎসম্বন্ধিত্বাৎ গভে। দৌহদমিত্যুচ্যতে” নিঃসর হৃদয় ও উদরস্থ শিশুর হৃদয় এই দুই হৃদয় বিশিষ্ট বলিয়া গভিণীকে দ্বিহৃদয়া কলে এবং ঐ দ্বিহৃদয় শব্দের উত্তর ষত প্রত্যয় করিয়া দৌহদ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। এই দৌহদ শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে দোহদ শব্দের ও অবিকল ঐ অর্থ অতএব যে সময়ে দোহদ এই প্রাকৃত শব্দ সংস্কৃত ভাবাপন্ন হইয়া দৌহদের স্থান অধিকার করিয়াছিল সেই সময়ে উহা উহার স্বাভাবিক নপুংসক লিঙ্গ ত্যাগ করে নাই। অমর সিংহের সময়ে দোহদ শব্দ নপুংসক লিঙ্গান্ত ছিল বটে কিন্তু ভবভূতির সময়ে উহা একটা স্বতন্ত্র সংস্কৃত

† অষ্টাবক্রঃ । ইদং ভগবত্যা অরুণত্যা দেবীভিঃ শাস্ত্রিয়া চ ভূমোভূতঃ
স্মৃতিষ্টম যঃ কশ্চিদ্ গর্ভদোহদোহন্যাঃ সোহচিরাৎ সম্পাদয়িতব্যঃ ।

শব্দ বলিয়া পরিগণিত হয় এবং দৌহদ এই নপুংসকলিঙ্গাত্ম শব্দ হইতে দৌহদ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল এরূপ বিশ্বাস দৃষ্টান্ত হইয়াছে। পুংলিঙ্গাত্ম শব্দের দ্বারা অবয়ব দেখিয়া ভবভূতি এই দৌহদ শব্দ পুংলিঙ্গে ব্যবহার করিয়াছেন।

কদন

উত্তর চরিত নাটকের ৫ম অঙ্কে “তৎ কিং নিজে পরিজনে কদনং করোষি” ইত্যাদি বাক্যে যুদ্ধ ও হত্যা অর্থে কদন শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। অমর-কোষে এই কদন শব্দের উল্লেখ নাই। পাণিনীর ধাতুপাঠে যে কদি বা কন্ ধাতুর উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়ায় উহার উত্তর অনট প্রত্যয় করিলে কদন পদ সিদ্ধ হইতে পারে কিন্তু কদন পদ নিষ্পন্ন হয়না। কেহ কেহ বলেন কদ্ ধাতুর উত্তর ণিচ প্রত্যয় করিয়া কাদি ধাতু নিষ্পন্ন হয়। ঐ কাদি ধাতুর উত্তর অনট প্রত্যয় করিয়া কদন পদ সিদ্ধ করা যায়। ষটাদিত্ব হেতু কাদির স্বর হ্রস্ব হইয়াছে। অত্বেরা কদ্ ধাতুর উত্তর অনট প্রত্যয় করিয়া কদন পদ নিষ্পন্ন করেন। আমাদের বোধ হয় কদন শব্দ স্বন্দন শব্দের অপভ্রংশ মাত্র। পালি বা প্রাকৃত ভাষায় প্রভাবে স্ব এর সকার এবং ন্ধ এর নকার লুপ্ত হয়। অমরসিংহ ও “মৃধমাস্বন্দনং সংখ্যং সমীকং সম্পরায়কম্” ইত্যাদি শব্দ বাচক শব্দ সমূহের মধ্যে আস্বন্দন শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। অমর কোষের আস্বন্দন বা স্বন্দন শব্দই ভবভূতির কদন শব্দের মূল এইরূপ অনুমান হয়।

উত্তরচরিতের ২য় অঙ্কে “স্থানে স্থানে মুখর ককুভো কাংকুতৈ
নির্কারাণাং” এই শ্লোকে ভবভূতি কাংকুতি
কাম্।
বা কাংশকের উল্লেখ করিয়াছেন।

কাংশকের অর্থ নির্কারি বা পার্শ্বীয় বারিপ্রবাহের পতনধ্বনি।
এই ধ্বনির সাধারণ নাম কাং কাং বা কাঁ কাঁ। এক্ষেপে দেখা
যাউক এই কাংকুতিশব্দ কোথা হইতে উৎপন্ন হইল। সংস্কৃত
শব্দধাতুর অর্থ শব্দ করা, বাদনকরা বা বাজান এবং
উত্তরচরিতের ৫ম অঙ্কে “জ্যানির্যোষমমন্দহৃদুভি-রবৈরাধাত-
মুজ্জুস্তয়ন্” ইত্যাদি স্থলে ভবভূতি স্বয়ং যে শব্দ ধাতুর ব্যবহার
করিয়াছেন সেই শব্দ ধাতুই কয়প্রাপ্ত হইয়া কাং বা কাঁ শব্দে
পরিণত হইয়াছিল। পালিভাষার প্রভাবে অথবা প্রকৃতির
অলঙ্ঘ্য নিয়ম অনুসারে যে কোন প্রকারেই হউক না কেন যে
সময় ধ্বাশব্দ কাঁশব্দে ও উপাধ্যায় শব্দ ওকাশব্দে পরিণত
হইয়াছে সেই সময়ে নিশ্চয়ই সংস্কৃতভাষা ক্ষরাজীর্ণ ও মারহাট্টা
হিন্দী, বাঙ্গালী, উড়িয়া, ত্রৈলঙ্কী, গুজরাটী, প্রভৃতি উপভাষা
সমূহের সূত্রপাত হইয়াছে।

উত্তরচরিতের ৪র্থ অঙ্কে অস্থির মর্দনধ্বনি প্রকাশ করিবার
নিমিত্ত ভবভূতি মড়মড়ায়িত পদের প্রয়োগ
মড় মড়।
করিয়াছেন। মড়মড়ায়িত শব্দের মড়-

অংশ মৃদুধাতু বা মর্দনধাতুব্যবহৃত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। পালি-
ভাষার প্রভাবে মর্দের রেফ্ বিলুপ্ত হয় এবং সংস্কৃতভাষার

বার্দ্ধক্য উপস্থিত হওয়ায় মন্দের দকার ডকারে পর্য্যবসিত হইয়াছে। অপেক্ষাকৃত প্রাচীনকালে মম'রশব্দ যে যে স্থলে ব্যবহৃত হইত পরবর্তীকালে উহার কতিপয় স্থল নবপ্রতিষ্ঠিত মড়মড় কর্তৃক অধিকৃত হইল। যে মৃধাতু পূর্বে মর্দন অর্থে ও প্রযুক্ত হইত এবং "গুণাতি মর্দয়তি যঃ সঃ মরুং," মর্দনকরে যে সে মরুং এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়া যাণ হইতে মরুংশব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল, সেই সাক্ষ্যক মৃধাতু কালক্রমে সামান্যতঃ মরণঅর্থে অকস্মিকরূপে ব্যবহৃত হইতে লাগিল। এই সময়ে মর্দনধ্বনি প্রকাশ করিবার জন্য মৃধাতু হইতে উৎপন্ন মড়মড় শব্দ প্রচার লাভ করিল। অধুনা মম'র ও মড়মড় উভয় শব্দই স্থলবিশেষে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

উত্তরচরিতের ৬ষ্ঠ অঙ্কে ভবভূতি যে গুণগুণায়মান শব্দের * ব্যবহার করিয়াছেন উহার গুণভাগ গুণগুণায়মান। গুণশব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। যে

সময়ে সংস্কৃত গুণশব্দ সর্গসংহারক কালের প্রভাবে গুণ এইরূপ শীর্ণাবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে সেট সময়ে গুণগুণায়মান এই শব্দের উদ্ভব হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়।

* বিদ্যাদায়ঃ। হস্ত হস্ত সর্গমতিমাত্রং দোষায় যং প্রবলবাতাবলিকোতি
গন্তী রগুণগুণায়মানমেধ-মেহুরাককারনীরক নিবন্ধম্।

ভবভূতি মালতীমাধব প্রকরণের ১ম অঙ্কে কাঙ্কার, ৬ষ্ঠ অঙ্কে কাঙ্কার, কান্ কান্ কান্ কান্ ও ৯ম অঙ্কে কাঙ্কা † শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। এই সকল সংস্কৃত

শব্দের কান্ভাগ ধ্বন্য ধাতুর অপভ্রংশে উৎপন্ন হইয়াছে। কান্শব্দের দ্বিভে কান্ কান্শব্দ এবং কান্ কান্ শব্দের সংকোচনে কাঙ্কাশব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কান্ কান্ বিশিষ্ট অর্থাৎ ধ্বনিবিশিষ্ট বায়ুকে কাঙ্কাবাত বলে।

উপরি উদ্ধৃত কয়েকটি শব্দের পরিণাম বিবেচনা করিলে অনুমিত হয় ভবভূতি যে সময়ে প্রাদুর্ভূত হন তখন সংস্কৃত ভাষার জরা উপস্থিত হইয়াছিল ‡ এবং উহার অস্থি মাংস, হিন্দী, মারাঠী, বাঙ্গালা ও ভূতি উপভাষার সৃষ্টি ও পুষ্টি করিতেছিল। যে সকল ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত অব্যাক্তদ্যোতক শব্দসমূহকে আদিম অবস্থা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন তাঁহাদিগের স্বপক্ষে

† মাধব ।

উৎকর্মাৰ্জুনসৰ্জবাসিতবহৎপৌরস্তাবকানিল-

শ্বেতোলখলিতেল্লনীলশকলনিষ্কাশদ শ্ৰেণয়ঃ ।

(মাল ।৯)

‡ পরিষদের অন্যতম সভ্য শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দোপাধ্যায় সাহাশয় বলিলেন “কাং কাং, মড়মড়, ইত্যাদি শব্দ দেখিয়াই ভবভূতির সময়ে সংস্কৃতভাষা জরাগ্রস্ত হইয়াছিল এরূপ বলিতে পারা যায়না” ।

বা বিপক্ষে এহলে কিছুই উল্লিখিত হইলনা। যে সংস্কৃত-
ভাষায় যথাসম্ভব প্রাচীনতম কাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত
শব্দসমূহের ধারাবাহিক ইতিহাস বর্তমান রহিয়াছে, সেই ভাষার
শৈশব বা যৌবন অবস্থায় যে পুনঃ পুনঃ গুণগন অর্থ গুণগুনায়মান
পুনঃ পুনঃ অস্থির মর্দন অর্থে মড়মড়, নিশীথসময়ের বা নিকরৈর
গস্তীরধ্বনি প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ঝাঁ ঝাঁ শব্দ এবং ধ্বনির
সহিত প্রবাহিত বায়ু বোঝাইবার জন্ত ঝাঝাশব্দের প্রয়োগ
হইতনা তাহা এক প্রকার নিঃসন্দিগ্ধরূপে বলিতে পারা যায়।
বর্তমানকালে যদি কোন সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত অতিবিশুদ্ধ সংস্কৃত
ভাষায় কাব্য লিখিয়া তাহাতে পত্রের স্বলন অর্থে থং থং শব্দ
অথবা ক্ষুজ্জখু অর্থে ফুঁ শব্দ ব্যবহার করেন তাহা হইলে তিনি
কখনই প্রাচীন কবি বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারিবেন না।
অব্যক্ত দ্যোতক শব্দসমূহ প্রাকৃতিক ধ্বনির অনুবাদ মাত্র অব্যক্ত
অথবা প্রকৃতির অনুকরণে ঐ সকল শব্দের জন্ম হইয়াছে, কোন
সংস্কৃত মৌলিক শব্দের অপভ্রংশে উহাদের উৎপত্তি হয়নাই,
যাহারা এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন তাহাদিগের নিকট
জিজ্ঞাস্য এই যে অব্যক্ত দ্যোতক শব্দনিষ্ঠ স্বাভাবিক ধর্মই ঐ
শব্দ সমূহের প্রযোজক হইত তাহা হইলে প্রাচীনতম কাল হইতে
বর্তমান সময় পর্য্যন্ত ভারত হইতে ইউরোপ পর্য্যন্ত সর্বকালে
ও সর্বদেশে অব্যক্ত দ্যোতক শব্দসমূহের আকৃতি একরূপ হইত।
বৈদিক যুগের সংস্কৃত ঋষিগণ যে শব্দ দ্বারা ঐ স্বাভাবিক ধর্ম

প্রকাশ করিতেন ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রাকৃত মনুষ্যগণ ও অবিকল
ঐ শব্দ দ্বারা ই উক্ত ধর্মের অভিব্যক্তি করিতেন, খেতবীপ
ও জঙ্গবীপ উভয়ই অধ্যাত্মদ্যোতক শব্দ তুল্য কৃতি হইত।
কিন্তু দেশভেদ ও কালভেদে অধ্যাত্মদ্যোতক শব্দ সমূহের আকৃতি
ভেদ ঘটিয়া থাকে অতএব ইহারা কেবল প্রাকৃতিক ধর্মের অমুকরণ
নহে। ভবভূতির কাব্যকৃতি, গুণ্, গুণ্, মড়্, মড়্, ও কাণ্ডা শব্দ
তত্ত্বশব্দবাচ্য প্রাকৃতিক ধর্মের অমুকরণে উৎপন্ন হয় নাই।
ভবভূতি আদ্যোপান্ত বেদ আয়ত্ত করিয়াছিলেন এবং বৈদিক
আদর্শে তাঁহার কাব্যত্রয় বিরচন করিয়াছিলেন যথার্থ কিন্তু তিনি
তাঁহার সমসাময়িক সংস্কৃত ও পালিভাষার প্রকৃত অবস্থা প্রচ্ছন্ন
রাখিতে পারেন নাই। তাঁহার কাব্যে কেবল বেদের প্রতিক্রিয়া
দেখিতে পাওয়া যায় এরূপ নহে, পালিভাষার ও সম্পূর্ণ
প্রভাব লক্ষিত হইয়া থাকে এবং তাঁহার সময়ে সংস্কৃত ভাষা যে
জরাগ্ৰস্ত হইয়াছিল ইহা ও তাঁহার কাব্য হইতেই অনুমিত
হয়। *

সভাপতি রায় প্রমুখ বিনয়কৃৎ দেব বাহাদুর বাহাদুর "প্রবন্ধটি
নানা গবেষণা হইয়াছে।



